

Cómo más de 5000 dominicanas terminaron explotadas en Argentina

La red de trata de blancas que salió a la luz

Páginas/14/15



Reportaje a León Gieco

"Todos los días convivimos con la tragedia y la diversión"

Páginas/24/25



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 10 de mayo de 2002 - Año 15 - Nº 4837
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Pablo Milanés: $7 - Opcional Revista con CD ROM Historia Argentina: $15

Escándalos en el Congreso por las leyes que reclama el FMI

Alicia Castro desplegó una bandera de EE.UU. en el Congreso para protestar por las presiones externas y el oficialismo pidió su desafuero en medio de insultos y empujones. El escándalo se sumó al desatado en el Senado cuando se derogó por sorpresa la ley de Subversión Económica en la madrugada

Páginas/2/3

HACIENDO BANDERA

◆ El oficialismo consiguió finalmente que Diputados diera media sanción a la reforma de la ley de Quiebras después de un duro debate.

◆ La derogación de la Subversión Económica quedó cajoneada por los Diputados. El Gobierno quiere volver a discutir la reforma.

DyN

Banderas, *por Martín Granovsky*

2

Las increíbles cifras de los juzgados del Chaco

Corralito con puerta de salida

Página/9

BANCA

El hombrecito de traje azul, bigote cortado sobre la comisura de los labios y calva peinada a la gomina, que tenía su mano sobre los Santos Evangelios, venía a ocupar la banca que había dejado vacante la flamante ministra de Trabajo, Graciela Camaño. "Si no es así, que Dios y la patria os lo demande", dijo Eduardo Camaño dando por terminado el acto de asunción de Carlos Alberto Martínez. Los memoriosos sonrieron: Martínez fue quien presentó ante Eduardo Duhalde a los "Horneros", los cuatro marginales de Los Hornos que confesaron su participación en el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.

De suicidas y asesinos, *por Horacio Verbitsky*

18

La coalición oficialista contaba con amplia mayoría. Pero Alicia Castro dio vuelta la sesión desplegando, sarcásticamente, una bandera norteamericana y luego la colocó sobre el escritorio del presidente de la Cámara. Hubo empujones, insultos. El resto fue bronca y escándalo. Los que más gritaron, los menos presentables del PJ. El oficialismo consiguió dar la media sanción a la norma que viene siendo exigida por los organismos internacionales.

LOS DIPUTADOS DIERON MEDIA SANCION A LA LEY

El día en que nadie quiso

Por Eduardo Tagliaferro

No eran muchos los que estaban presentes, menos aún los que le prestaban atención a sus palabras. Pero cuando la diputada Alicia Castro desplegó una bandera de Estados Unidos, todas las miradas confluyeron en ella. La vieron bajar rauda, rumbo al estrado desde el que el titular de la Cámara de Diputados, el bonaerense Eduardo Camaño, presidía la sesión. Los pocos diputados peronistas compitieron entre sí para insultar a la diputada. Camaño, con ostensible furia, instaba a sus compañeros a promover una cuestión de privilegio. Presto, uno de ellos, Manuel Baladrón, pidió el desafuero de la diputada. Luis Zamora salió disparado hacia el estrado. Los insultos brotaban de todas las bocas justicialistas. Alguien quiso empujar a Zamora. Hubo manotazos, gritos. El episodio fue lo más destacado, y penoso, de una sesión en la que el oficialismo dio medida sanción a una de las leyes exigidas por el Fondo Monetario Internacional (FMI) y prometida en el pacto de 14 puntos firmado entre el gobierno y los gobernadores.

"Si el Congreso se va a limitar a ser la escribanía del FMI. Si esto va a seguir siendo así, yo sugiero que los responsables sean honestos y arríen la Bandera Nacional y procedan a seguir legislando bajo esta bandera", dijo Castro. Casi sin respirar, se puso de pie con la insignia norteamericana en sus manos. Seguida por su compañero de bloque, Alfredo Villalba, se dirigió hacía la presidencia del cuerpo. Allí, al alcance de la mano de Camaño, dejó el estandarte con las barras y estrellas. El titular de la Cámara no se animó a retirar la bandera y hacerla a un lado, hecho que hubiera detenido el escándalo y minimizado lo que aparecía como una sobreactuación.

"Cállate, zurdita de la calle Corrientes", gritó un legislador de la bancada peronista. Fuera de sí, el que estigmatizaba a la diputada de Frente para el Cambio era nada menos que Pedro Moisés. El mismo parlamentario jujeño que está denunciado por haber golpeado y humillado a un sobrino y a su hijo, alegando que "le habían robado dinero". "Puta", fue el calificativo que a modo de insulto siguió a la chicana de Moisés. Curiosamente venía de una mujer, la diputada Mónica Arnaldi, esposa del intendente de Merlo Raúl Othacehé, el mismo que mira complaciente cómo las patotas que parten de una unidad básica de su municipio castigan a los vecinos que participan de las asambleas barriales. Arnaldi, también desencajada, también le gritó "callate torta" a Castro, mostrando que la tolerancia no es su fuerte. La voz de Arnaldi había sido, hasta esa irrupción, un enigma. Fue la primera vez que se la escuchó hablar en el recinto. A esa altura, el bloque peronista aparecía desmadrado. El presidente del Cuerpo le reiteraba a Castro que sacara la bandera de su vista, el pampeano Manuel Baladrón pedía una preferencia y habló de un desafuero. Pretendió que fuera votado en ese mismo momento a pesar de que no había quórum reglamentario. Zamora se acercó hacía el estrado y desde el fondo de la bancada justicialista Jorge Daud daba grandes zancadas con la intención de pegarle al legislador de Autodeterminación y Libertad. El oportuno empujón de José Roselli, el compañero de Zamora, logró enfriar el ímpetu de Daud. El radical Jesús Rodríguez, con ánimo pacificador, intentó tomar a Roselli del brazo y por poco no se convirtió en el destinatario de sus puños.

> **Ejemplo:** ***"Cállate, zurdita de la calle Corrientes", gritó Pedro Moisés. Es el jujeño que está denunciado por haber golpeado y humillado a dos menores.***

Camaño dejó la presidencia, ocupó su banca y se manifestó indignado por la actitud de Castro. Dijo que no lo había ofendido a él, sino a todos los argentinos por haber llevado al recinto la "bandera del adversario". Una calificación que no parece muy adecuada para definir la relación del gobierno del PJ con los Estados Unidos. Aunque pidió una sanción para Castro, Camaño puso paños fríos al enojo del bloque peronista y logró que Baladrón revisara su pedido de desafuero. Más aún: que retirara su moción para que ésta fuera votado en ese mismo momento. A pedido del titular del cuerpo, el comportamiento de la titular del gremio de los Aeronavegantes será estudiado en la Comisión de Asuntos Constitucionales. Se votó esta moción y Camaño volvió a la Presidencia. La bandera ya había sido retirada.

El debate regresó a la ley de Quiebras, pero no del todo. Le tocaba a Zamora, quien alertó que si se sancionaba a Castro tendrían que separar a muchos más legisladores del cuerpo. Puso el centro de su disertación en el tema de quiebras. No la definió "como una exigencia más del Fondo" sino como una medida "estructural". Para Zamora, con la nueva ley de Quiebras "el Fondo está buscando que Argentina ingrese en la globalización dominada por la barbarie capitalista de los Estados Unidos". Repasó uno a uno los titulares de los diarios, con las frases del secretario del Departamento de Estado, Colin Powell, y los dichos de Anne Krueger, la segunda del Fondo. Les recordó a los peronistas que no se habían mostrado molestos por estas declaraciones. "Dignidad es no votar esta ley. Ni una pizca de dignidad le queda a este gobierno", afirmó Zamora.

La sesión no sería la misma luego del incidente de la bandera. Pero no hubiera podido ser de otra manera. A pesar de ser respaldada por la coalición parlamentaria de radicales y peronistas, la ley de Quiebras tenía el fuerte rechazo de los diputados del Interbloque de centroizquierda que lidera Elisa Carrió, los del Frente para el Cambio, Izquierda Unida, Autodeterminación y Libertad.

La defensa de la iniciativa la realizó el cordobés Eduardo Di Cola. Aunque le tocó reivindicar una norma distinta a la impulsada por el gobierno de Duhalde en enero, el miembro informante precisó: "No actuamos de improviso". Para justificarlo comentó que la anterior norma había sido sancionada en el marco de un período de emergencia y ahora "estamos volviendo a un régimen de normalidad", dijo. Con más voluntad que rigor, Di Cola enumeró la larga lista de presiones a los que había sido sometida la discusión de la ley de Quiebras. "Los acreedores estaban reclamando que derogáramos la ley de Quiebras", dijo como ejemplo. Aquí Carrió le preguntó "¿de qué acreedores habla, de los bancos, de las escribanías?" Di Cola balbuceó una respuesta ininteligible.

La intervención de Francisco "Barba" Gutiérrez, el diputado del Polo Social, reabrió algunas de las heridas que había dejado la bandera estadounidense. El metalúrgico Gutiérrez se estaba solidarizando con Castro. Repetía una cita "de la compañera Evita", cuando desde la banca peronista le gritaron "limpiate la boca". En este caso, la réplica provenía de otra mujer: la formoseña Marta Meza. La misma que fue pareja del ex presidente Carlos Menem, cuando éste fuera confinado en Las Lomitas en tiempos de la dictadura militar.

Siguió el debate, algunas pocas chicanas volvieron a derramar sal sobre las heridas. El cierre estuvo a cargo del titular del bloque del PJ, Humberto Roggero. El cordobés volvió sobre el tema, criticó a Castro, dijo que esto "era una *mise en scène*". Incluso sugirió que todo había sido un escenario armado por el cineasta Fernando "Pino" Solanas, que filmaba las escenas desde los palcos para el documental en el que viene trabajando desde la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. Roggero se floreó, habló de Calderón de la Barca y comparó a Castro

> **Roggero:** ***Sugirió que todo había sido un escenario armado por Pino Solanas, que filmaba las escenas desde los palcos para un documental que viene trabajando.***

OPINION

Por Martín Granovsky

Banderas

Los golpes de efecto pueden ser más o menos ingeniosos, y el de Alicia Castro lo fue. Pronunció su discurso, creó cierto suspenso, desplegó la bandera norteamericana con sorpresa y después, lentamente, bajó hasta el estrado de Eduardo Camaño para tirársela como un trapo sobre el escritorio. Desde ayer, la diputada es más protagonista que antes, sin riesgos y con mucho que ganar: si la Cámara de Diputados la echa, solo la pondrá más cerca de la gente, que odia a los diputados.

Pero la gran novedad no es el gesto. Es la naturalidad con que un gesto así se integra a la situación política.

La administración de George W. Bush está poniendo la relación con la Argentina en un plano colonial. El nivel de detalle de los reclamos, expresado en tono de virreinato, formaliza la existencia de un gobierno por encima del Gobierno. E irrita. Irrita mucho, como marcan las encuestas, ya que entre el 60 y el 70 por ciento de los argentinos rechaza las negociaciones con el FMI. El uso del poder descarnado de un país hiperpoderoso como los Estados Unidos hacia otro débil como la Argentina solo admite dos reacciones. Una, la aceptación ciega de cualquier pedido. Otra, la polarización. El Gobierno adopta la primera línea de acción. Acepta a ciegas. Agrega fastidio. Y la evidente falta de resultados económicos, de perspectivas, de futuro, lleva a los ciudadanos a simpatizar con cualquier gesto de polarización. En condiciones de incertidumbre –potenciada por la provocación de Anne Krueger y Otto Reich– la búsqueda de identidad cobra un tono desesperado. Y las banderas vuelven a significar algo. Solo hay que cuidarse, eso sí, de no creer que un síntoma fuerte indica la presencia de una sociedad con proyecto propio. Porque eso, todavía, no existe.

ALICIA CASTRO

"Ofenden

Por Martín Piqué

Flashes, cámaras, micrófonos. Felicitaciones y saludos de colaboradores, curiosos y empleados legislativos. Insultos y miradas airadas de sus pares del PJ. La diputada Alicia Castro conmocionó al Congreso y dividió las aguas entre aquellos que se ofendieron, los que la felicitaron y los que evaluaron su gesto como un exceso mediático. Ayer a la noche, después del episodio de las barras y estrellas, Castro fue entrevistada por *Página/12*. Estaba feliz, y su satisfacción crecía a medida que le pasaban los llamados. Sentada en el piso de una sala, a un costado de los palcos de prensa, justificó su actitud: "Puede servir para mostrar la humillación de que sea el Fondo quien diga qué leyes hay que derogar". Por esas casualidades del destino –o tal vez no–, la diputada se había sentado al lado de una bandera argentina.

–¿Cómo se le ocurrió el episodio de la bandera norteamericana?

–Estaba discutiendo con mi grupo

Arnaldo Pampillón



Alicia Castro estuvo a punto de ser echada por Camaño.
Finalmente, las aguas se aquietaron y se votó la ley.

DE QUIEBRAS CON UN ESCANDALO

hacer de abanderado


Sandra Cartasso

Camaño tiene la bandera sobre su escritorio y no sabe qué hacer. La llamó "bandera del adversario".

y quienes la habían acompañado con Silvia y Guido Süller. Sus compañeros de bancada hicieron cola para saludarlo al fin de su discurso, en el que no faltaron mandobles contra el FMI aunque sí alguna ilación entre esa retórica y el voto que fundó el jefe de la bancada del PJ.

"Con qué justificación los herederos de Hipólito Yrigoyen, Moisés Lebensohn y Arturo Illia, o los de Juan Domingo Perón pueden acatar dócilmente los dictados del FMI", le dijo Solanas a este diario.

La intervención de Roggero fue lo último. Luego se pasó a votar. Antes Camaño, que quizá necesitaba masajear su ego tras un día arduo, tuvo tiempo de preguntarse en voz alta: "Estarán viendo los hombres de la prensa que hay 235 diputados presentes".

La iniciativa tuvo media sanción con 178 votos afirmativos, 47 negativos y 9 abstenciones. Al cierre de esta edición comenzaba la votación en particular de la norma. El Gobierno espera que los senadores la hagan ley hoy. Al mediodía se sabrá si hay sesión (ver asimismo página 5).

EXPLICA EL EPISODIO DE LA BANDERA

las leyes que votan"

de trabajo, con dirigentes, con Eric Calcagno, sobre la implicancia de aceptar las imposiciones del Fondo. Los Estados Unidos quieren esta hiperdevaluación, porque nuestros activos valen cada vez menos y van a venir sus fondos buitres a quedarse con todo. Estábamos hablando de eso, y se me ocurrió eso de que "arríen la bandera argentina y pongan la norteamericana". Cuando se lo dije ante mis colaboradores, pensé que lo podría sugerir también a mis pares, con un acto. Lo consulté con el diputado (Alfredo) Villalba, con Eric Calcagno. Y les pareció bien.

–¿Dónde consiguió la bandera de Estados Unidos?

–La mandamos a comprar cerca del sindicato (de aeronavegantes, del que Castro es secretaria general). Costó 25 pesos. Le llamó mucho la atención a un compañero cuando le pedí que fuera a comprar una bandera de los Estados Unidos. Horrorizado, me preguntó para qué.

–¿Su idea era mostrarla desde la banca o pensaba en dejársela a Eduardo Camaño en el estrado, como finalmente hizo?

–En realidad no lo había pensado todo. En el momento que la mostré me pareció que era oportuno llevársela también a Camaño. Estoy acostumbrada a buscar formas visibles de los conflictos, por la movilización de Aerolíneas Argentinas. Si no hubiéramos hecho visible el conflicto no habríamos sacado a Aerolíneas de la quiebra.

–¿Qué le pareció la reacción del bloque del PJ?

–Me pareció excesiva. Querían echarme del Congreso, mientras Camaño me pedía que sacara la bandera del escritorio, cosa que no hice. Dijo que ofendía al Parlamento, pero lo que ofende son las leyes que votan, la sumisión a intereses contrarios a los de los argentinos. Estamos cansados de escuchar que dicen una cosa y después hacen otra.

–¿Pensó que podían echarla del Parlamento?

–Lo impidió la solidaridad de muchos diputados: Zamora, Patricia Walsh y los diputados del Polo Social le dijeron a Camaño que, si me echaban a mí, iban a tener que echar a muchos. A mí no me asustó, porque hubiera vuelto a lo de Aerolíneas, a la lucha. Cuando yo empecé a pelear contra las consecuencias de la privatización, Aerolíneas Argentinas también me echó. Y me defendió la gente, los medios, otros sindicalistas. Hoy también.

–¿No teme que le digan que lo que usted hizo estuvo dirigido exclusivamente a los medios, y que no aportó nada más que eso?

–Yo creo que puede servir, si nos sirve como me ha servido esta tarde para hablar con muchos..., con muchas personas, seguramente seguirá por unos días. Espero que por mucho tiempo, para que me permitan explicar por qué las condicionalidades del FMI son inaceptables.

–Los que impulsan la modificación de la ley de quiebras dicen que no se puede mantener una ley opuesta a otras del resto del mundo.

–Si esto fuera cierto, si tuviéramos que equilibrar nuestra legislación con la internacional, lo que tendríamos que hacer es aplicar en la Argentina toda la legislación antimonopolio que hay en los Estados Unidos. Que impide vender con precios diferenciados, perjudicar a los pequeños productores y comerciantes. En la Argentina hay toda clase de prácticas monopólicas y oligopólicas. Ese argumento no tiene ningún valor.

–Es la segunda vez que utiliza la expresión "fondos buitres". Parece una cita a Domingo Cavallo que popularizó esa frase.

–No suelo citar a Cavallo. Hoy cité otros autores: a Alan Freeman, un economista de la Universidad de Greenwich, que es el asesor de un político con el que simpatizo, que es Ken Livingstone, el alcalde de Londres (*Nota de la R: La semana pasada, Freeman estuvo en Buenos Aires dando conferencias sobre "El fracaso de la globalización"*). Valoro mucho la claridad con que Freeman expresa que hemos vuelto a un modo colonial clásico, que es también lo que dije en el recinto. El colonialismo se empieza a expresar con los mismos métodos del siglo XIX, ponderan determinadas prácticas políticas y económicas, determinados derechos, para sus países; y otro rango de medidas y de derechos para las colonias.

OTRAS VOCES

◆ **Rodolfo Terragno,** senador radical: "La exigencia del Fondo proviene del ánimo de evitar que las investigaciones judiciales pudieran afectar a determinadas personas, como David Mulford. Esta modificación está dedicada al Banco General de Negocios. Si Carlos Rohm no hubiese sido arrestado el 23 de enero, el Fondo no habría exigido la derogación o modificación. No se sacan fuerzas de la obsecuencia: cuando uno está en situación de debilidad, debe recordar siempre que la aquiescencia no aplaca al más fuerte: lo ceba".

◆ **Cristina Fernández de Kirchner**, senadora del PJ: "Es una mancha más en los episodios de corrupción institucional que suman a la deslegitimación de la dirigencia política. Se modificó entre gallos y medianoches, nadie sabe que es lo que votó, nadie lo leyó, nadie lo discutió. Fue un escándalo más del sistema parlamentario".

◆ **Saúl Ubaldini,** diputado del PJ: "La sanción de la ley significa la impunidad para los que ganaron dinero a costa del pueblo argentino. El cambio de actitud adoptado por el Senado despierta muchas sospechas".

◆ **Jorge Obeid,** diputado del PJ: "Estoy sorprendido porque entre gallos y medianoche, a las 3 o 4 de la mañana, el Senado violó su compromiso de modificar la ley. Esto modifica todo lo que se había venido conversando hasta ahora. Yo no voto esa ley ni dormido".

◆ **Eduardo Amadeo,** vocero del Gobierno: "Cuando un padre sale a buscar trabajo para sus hijos, a veces tiene que hacer cosas que no le gustan absolutamente nada. Si no cambiamos la sensación de inseguridad jurídica, no vamos a tener un mango o un dólar de inversión; no vamos a tener un dólar de crédito que necesitamos desesperadamente para nuestra gente, para que trabaje. Esta es la realidad".

Los senadores del PJ perdieron los pruritos y el alma en la madrugada

Por Felipe Yapur

En la madrugada de ayer, los senadores peronistas, al comprobar que no les alcanzaban los votos, decidieron apoyar un proyecto de derogación de la subversión económica de dos procesistas.

El FMI contento. Domingo Cavallo, Carlos Rohm, Pedro Pou, Raúl Moneta, todos bajo la sombra de la ley de subversión económica, también. Es que anoche, a las 3.45, cuando sólo quedaban alrededor del Senado vallas y decenas de policías, la mayor parte del bloque del PJ no dudó en hacer gala de su pragmatismo más visceral al cambiar su posición y votar la derogación de la ley que promovían el bussista Pablo Walter y el renovador salteño Ricardo Gómez Diez. La razón, como explicó el menemista Miguel Pichetto, fue que no conseguían los dos votos que les faltaban para aprobar su proyecto de reforma que habían consensuado con el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Sin cargo de conciencia, al menos visible, la mayoría del PJ levantó la mano, derogó la ley sin importarle el bochorno, la polémica y mucho menos que la senadora del PJ, Cristina Kirchner, les gritara a voz en cuello que "esto es una muestra más de la corrupción política". El resultado fue ajustado, 32 a 30.

Si bien el debate transcurrió durante diez horas, las dos últimas fueron las más febriles y tensas de los últimos tiempos. Durante ese lapso hubo negociaciones dentro y fuera del recinto, nerviosas comunicaciones telefónicas con el presidente Eduardo Duhalde, pero sobre todo, infructuosos coqueteos a distintos legisladores para que acompañaran la iniciativa del PJ.

Nadie, ningún senador del radicalismo, del Frepaso e incluso del justicialismo estaba al tanto de la iniciativa que impulsaban Walter, de Fuerza Republicana, el partido del genocida Antonio Bussi, y Gómez Diez, del partido Renovador que dirige el ex gobernador de la dictadura Roberto Ulloa. Son dos senadores sin peso político dentro del recinto. Pero ayer, sorpresivamente, se transformaron en la razón, la causa y el objetivo más importante del oficialismo.



Arnaldo Pampillon

Luis Barrionuevo trata de convencer a Jorge Yoma para que deponga su rebelde actitud.
Finalmente, el peronismo oficialista decidió cambiar de monta en medio del río y votar otra cosa.

A la 1.30 comenzó a sonar con insistencia el timbre que llamaba a votar. El desenlace parecía inminente. Sin embargo, el presidente del cuerpo, Juan Carlos Maqueda, detuvo el reloj que controla el tiempo de los discursos y dejó hablar a los legisladores, sin importar la posición que tuvieran con tal de que los suyos consiguieran las dos voluntades que necesitaban. Una tarea que no iba a resultar nada fácil.

De los 38 peronistas presentes, ocho votaban contra la iniciativa oficialista. De este modo la oposición conseguía 30 votos que se resistían a tocar una coma de la ley 20.840. En un rincón del hemiciclo, al lado de la bancada radical, estaban sentados uno al lado del otro Walter y Gómez Diez. Los radicales, encabezados por el pampeano Juan Carlos Passo, habían intentado sumarlos, pero ellos insistían en votar su propio proyecto de derogación. La tozudez de los provinciales exasperaba a Passo que se quejaba: "Me faltan dos votos, sólo dos". Lo mismo pensaba López Arias y desde su banca miraba a Gómez Diez, su comprovinciano. No lo dudó. Se levantó, miró al salteño y le hizo una seña, quería hablar con él.

El reloj del recinto marcaba 1.45 cuando se encontraron en un pasillo oscuro cercano a las bancas. López Arias hablaba, gesticulaba. Gómez Diez, para desdicha del peronista, por ahora decía no.

A las dos de la mañana, los discursos se sucedían sin que nadie les prestara atención. El radical Raúl Baglini hablaba. Gómez Diez volvió a levantarse de su banca, caminó hasta una de las puertas, giró y miró a López Arias, quien salió disparado hacia otra salida del recinto. Al mismo tiempo, Luis Barrionuevo le tocó el hombro a Jorge Busti, llamó a Jorge Yoma y a Marcelo Guinle, los tres que se negaban a votar la modificación y la derogación. En el salón Rosado, Barrionuevo junto a Gioja intentaron torcerles el brazo a sus colegas de bancada. No lo lograron.

Transcurrieron 20 minutos de las dos. Gómez Diez regresó a su banca, cuchicheó con Walter, revisó sus papeles, releyó su proyecto. Le dijo al tucumano: "Nosotros votamos nuestra propuesta. ¿Estamos?". Walter asintió. El salteño no terminó allí y sorprendió al bussista: "Quieren votar nuestro proyecto". En la bancada peronista había nervios; la duhaldista Mabel Müller era la más inquieta, la más molesta, su rostro daba cuenta de ello. A las 2.24, Jorge Capitanich, recién regresado al Senado, pronunció su primer discurso como legislador. Nadie lo escuchó.

> **¿Estamos?:** ***Carlos Maestro hablaba y los justicialistas no lo escuchaban; Gioja en voz alta les dijo a todos: "Vamos con el de Gómez Diez, ¿estamos?".***

Müller parecía no dar más. A las 2.26, tomó aire, se levantó, pensó un segundo y se dirigió hasta las bancas de Raúl Alfonsín y Carlos Maestro. El ex presidente la recibió con las manos abiertas y una sonrisa, pero luego su cabeza dijo no. La duhaldista se quedó fría, en silencio. De regreso a su banca arrancó los lentes, tomó su agenda y su teléfono celular. Le dijo a Gioja que hablaría con alguien del gabinete. Cinco minutos más tarde, le anunció "hay que sacar la ley hoy, como sea. No nos puede pasar lo mismo que en Diputados que ni siquiera hubo sesión". El sanjuanino la observó, la escuchó y asintió. Inmediatamente habló con López Arias, quien a su vez habló con Sonia Escudero. La legisladora de Salta, sin dudarlo, se dirigió hasta Gómez Diez, cruzó el recinto con una amplia sonrisa, saludó a los radicales con deferencia. Habló con el salteño y con mucha cortesía le pidió el proyecto. "Lo tenemos que consensuar", le dijo casi susurrando. Le anunció que pedirán un cuarto intermedio. Eran las tres menos veinte.

A las 2.45 Gioja pidió un cuarto intermedio, los radicales se negaron. Mientras Maestro hablaba, advirtió sobre los riesgos de derogar o modificar la norma. Habló de los posibles desprocesamientos y los costos políticos que producirán. Los justicialistas no lo escuchaban; Gioja en voz alta les dijo a todos: "Vamos con el de Gómez Diez, ¿estamos?". Maestro finalizó, era el turno de López Arias, quien había cambiado su ceño fruncido por un rostro más distendido. De todas formas no dejó de quitarle la mirada a Gómez Diez. Sin rodeos, el justicialista anunció el cambio de posición de su bloque. La razón de la cabriola fue contundente: "Prefiero que me acusen de haber dejado a alguien libre y no que me acusen de haber abortado la esperanza de crecimiento de la Argentina". Sin embargo, 30 segundos antes había afirmado que "la derogación o la modificación de la norma no significa la impunidad ni el desprocesamiento de nadie".

Maqueda, muy nervioso, hizo votar la norma y cometió un error: luego de dar a conocer el resultado levanta la sesión en vez de pasar a cuarto intermedio. Antes, uno a uno, los peronistas Busti, Yoma, Guinle, Liliana Negre, Néstor Ochoa, Graciela Bar, Cristina Kirchner y Nicolás Fernández dejaron sentado su voto negativo. Pero ya nada importaba; Eduardo Menem junto a Gioja y Pichetto sonreían. Pocos después, el rionegrino reconocía ante los periodistas su pragmatismo: "Había que sacar la ley, no teníamos los votos y entonces cambiamos. Así es la política muchachos", dijo mientras encogía sus hombros. Muy cerca de allí, Baglini reconocía que lo sucedido "hace tambalear la alianza con el gobierno".

DUHALDE REUNIO A LOS SENADORES DEL PJ PARA RETARLOS POR LA LEY

Los opositores tenían la razón

El Presidente los sorprendió en Olivos diciéndoles que la norma que votaron sobre subversión económica deja impunes a los banqueros. Enojos en el bloque. Ahora, entraría por Diputados.

Por Diego Schurman y Felipe Yapur

Dejó pasar las argumentaciones, las chicanas y finalmente los insultos cruzados de los senadores. Recién después Eduardo Duhalde blanqueó su postura: arremetió contra la conducción del bloque del PJ por haber votado la derogación de la Ley de Subversión Económica. No fue lo único que el Presidente dijo en Olivos. Ordenó, además, que la Cámara de Diputados introduzca un proyecto modificatorio para evitar la "impunidad" de los banqueros que tienen causas pendientes con la Justicia.

La actitud de Duhalde desembocó en una crisis interna inusitada. A tal punto que el salteño Marcelo López Arias se retiró de la quinta dando un portazo.

–Cuando usted mismo se ponga de acuerdo puede seguir contando conmigo Presidente –se despidió ante la mirada atónita de sus compañeros.

No fue el único que partió profiriendo insultos. Lo mismo hizo Jorge Yoma, a quien la conducción del bloque responsabilizó de la crisis y de haber cambiado la postura inicial de Duhalde.

La pelea se originó cuando el PJ aprobó en la madrugada de ayer un proyecto de los senadores Ricardo Gómez Diez (renovador de Salta) y Pablo Walter (bussista) ante la imposibilidad de conseguir los votos para la sanción de una iniciativa propia, que en vez de tumbar la ley proponía modificarla (ver página 4).

Yoma no se sumó a la actitud del bloque y votó en contra. Por la tarde, junto a Jorge Busti y Graciela Bar, se trasladó a la casa del Presidente, en Lomas de Zamora, para explicarle personalmente su postura. Se preocupó en detallar que al voltearse la ley se vuelve imposible demostrar, en caso de vaciamiento de un banco, la "malicia" o el "ánimo de lucro". Y que, por lo tanto, el delito prácticamente desaparece hasta que no se demuestre primero que hubo fraude.

Para el trío, la conducción del bloque había sido más papista que el Papa. Es que –según sus versiones– el Presidente les aseguró que estaba dispuesto a introducir las modificaciones que ellos impulsaban. Solo de esa forma, Yoma y Cía. estarían dispuestos a cambiar su postura y levantar la mano en una nueva votación.

Entonces José Luis Gioja le pidió a Duhalde un encuentro para hacer su descargo. Ya en Olivos, el titular del bloque argumentó que si el PJ no respaldaba el proyecto de la dupla Gómez Diez–Walter peligraba la estabilidad del Gobierno ya que no se hubiese podido cumplir con una de las exigencias del FMI. "Si no votábamos la ley quedaba tal como está ahora y por un año no podía ser tratada nuevamente." Un par suyo fue más apocalíptico: "Si no votábamos se caía el gobierno".

Pese a las explicaciones, Duhalde les informó que la salida al bochorno será a través de un nuevo proyecto modificatorio, que se elaborará en las comisiones de la Cámara baja, y que de lograr su aprobación volverá al Senado. En Gobierno estiman que en una semana o diez días el texto se convertirá en ley, y lo aprobado en la madrugada de ayer quedará en algún cajón del Parlamento.

> **López Arias:** ***"Cuando usted mismo se ponga de acuerdo puede seguir contando conmigo Presidente", se despidió ante la mirada atónita de sus compañeros.***

El propio Roberto Lavagna blanqueó la nueva estrategia. "Creemos que se va a corregir en Diputados. No va a haber derogación sino una corrección, tal como se había acordado", dijo. El ministro de Economía se comunicó ayer en varias oportunidades con Alfredo Atanasof. Su mensaje al jefe de Gabinete fue claro: dar prioridad a la Ley de Quiebras –finalmente aprobado anoche– ya que presentaba menos escollos que la de Subversión Económica.

Atanasof también tuvo un aparte con Jorge Vanossi. El ministro de Justicia hurgó en el articulado de la ley y lo convenció de que no se estaba votando la impunidad de nadie. El jefe de Gabinete repitió el discurso frente a los periodistas mucho antes de enterarse de que Duhalde bocharía el texto. En la quinta de Olivos, el Presidente no escatimó a la hora de los reproches. Pero los propios senadores, en una reunión previa, ya habían protagonizado varios cortocircuitos. El más duro se registró entre la santafesina Roxana Latorre y Gioja.

–Yo no vuelvo al bloque hasta que vos no des un paso al costado, José Luis. Es un papelón lo que nos hiciste pasar –le dijo la legisladora que responde a Carlos Reutemann.

Gioja se esmeró en explicar una y otra vez la actitud adoptada.

–Lo que terminamos votando era el proyecto original del Ejecutivo y formaba parte de uno de los 14 puntos de los gobernadores, incluso los radicales –dijo. La frase la repitió delante de Duhalde.

Según la conducción del bloque, las declaraciones de Yoma a un programa de televisión, donde reveló que la UCR iba a retirarse del recinto para facilitar la votación del proyecto del PJ, precipitó la crisis. Y que, temerosos de aparecer como cómplices de la maniobra, los radicales finalmente se quedaron sentados en sus bancas. "Ellos tenían que facilitar la votación porque participaron en la redacción del proyecto", se quejaron con amargura cerca de Gioja.

De todos modos, la mayor bronca apuntaba hacia la propia tropa. Y más de uno deseaba que Yoma, los santacruceños Cristina Kirchner y Nicolás Fernández, y los puntanos Liliana Negre y Néstor Ochoa, se apartaran del bloque. Con menos ímpetu aspiraban lo mismo de los entrerrianos Busti y Bar. Todos habían votado en contra de la derogación de la controvertida ley.

Arnaldo Pampillon



Los senadores José Luis Gioja y Marcelo López Arias parten de la Cámara alta rumbo a Olivos.
En la quinta presidencial debieron escuchar los retos. López Arias se levantó y se fue.

Para Lula, es la política

El candidato presidencial del PT brasileño Luiz Inácio "Lula" da Silva, que encabeza las encuestas para las elecciones de octubre próximo, sostuvo ayer que "la solución a la crisis que atraviesa la Argentina no es económica sino política". "Argentina puede llamar a cualquier economista, ésa no es la solución. La crisis argentina es política. Lo que necesita el país es un presidente electo que convoque a todos los sectores sociales para acordar un rumbo", sostuvo el líder del Partido de los Trabajadores (PT), que habló ayer en Brasilia. Durante una reunión de la Confederación Nacional de la Industria (CNI) con los cuatro principales candidatos presidenciales para las elecciones que se celebrarán en octubre en Brasil, Lula dijo que Argentina es "como un tren que descarriló. No importa si uno viajaba en primera, segunda o tercera clase". "El tren descarriló para todos y todos tienen que ayudar. Después se verá cómo se reubican en el tren", aseguró el candidato presidencial del izquierdista Partido de los Trabajadores (PT). Por otra parte, Lula se proclamó "un amante del Mercosur" y destacó la necesidad de fortalecer el proceso de integración con Argentina, Paraguay y Uruguay, a pesar de la crisis que vive ese mercado común como consecuencia de la crisis argentina. "El Mercosur nunca se consolidó porque durante mucho tiempo Brasil mintió que un real valía un dólar, y luego Argentina mintió que un peso valía un dólar", consideró Lula. El candidato presidencial del PT recordó que años atrás le pidió al presidente Fernando Henrique Cardoso que hablara con el entonces presidente argentino Carlos Menem "para que acordaran una devaluación coordinada del real y del peso". "Menem respondió que no podía porque los argentinos estaban endeudados en dólares", dijo.

Al inicio de una jornada movida, la Cámara de Diputados votó cambios al sistema previsional que permitirán el retorno de los afiliados al régimen estatal. Los nuevos trabajadores ya no serían asignados directamente a una AFJP si no optan. Media sanción.

Sandra Cartasso



La diputada María América González logró concretar un viejo anhelo. Ahora el escollo es el Senado.
El proyecto fue apoyado por Graciela Camaño, primero como diputada y ahora como ministra de Trabajo.

Cambios al régimen previsional que les recortan ventajas a las AFJP

Por David Cufré

Antes de que la Cámara de Diputados se convirtiera en una caldera, los legisladores votaron a mano alzada un proyecto de ley que introduce cambios sustanciales en el régimen previsional. El primero de ellos es que se abre la opción del traspaso del sistema de capitalización al estatal. Hasta ahora, quienes están anotados en una AFJP tienen permitido pasar de una compañía a otra, pero de ningún modo al reparto. Domingo Cavallo es el padre de ese corralito, que se instauró en 1994, por presión de los bancos como en el caso del financiero. El otro punto saliente del proyecto que obtuvo media sanción es que las personas que ingresen al mercado laboral permanecerán en el régimen estatal, y para afiliarse a una AFJP deberán completar el trámite de traspaso. En la actualidad, pasados 30 días del inicio de la primera actividad laboral formal, si la persona no manifestó expresamente su voluntad de quedarse en el reparto es asignada a una AFJP.

El proyecto fue elaborado por la diputada María América González, quien durante cuatro años se vio superada por la contundente presión de las AFJP y de sus accionistas mayoritarios: los bancos. Sin embargo, con el paso del tiempo el lobby empresario fue perdiendo efectividad en la Cámara de Diputados. Ya el año pasado la comisión de Previsión, que preside González, acordó casi por unanimidad la iniciativa que se votó ayer: 22 legisladores del Frepaso, el radicalismo y el peronismo pusieron su firma al dictamen, mientras que el representante de Acción por la República, Guillermo Alchouron, votó en disidencia. El proyecto no prosperó en el recinto porque la mayoría de los diputados de la Alianza bloqueó su tratamiento.

Los cambios políticos y, especialmente, la llegada de Graciela Camaño al Ministerio de Trabajo terminaron de conformar la base de sustentación para que el proyecto fuera aprobado. A la vez, Alchouron retiró su dictamen en disidencia por pedido de la Mesa de Diálogo Social, lo que permitió que la iniciativa fuera votada ayer a mano alzada.

"Hace seis meses hubiera dicho que el proyecto jamás conseguiría la media sanción. Ahora supongo que el Senado lo planchará, y si por casualidad lo convierte en ley, el Poder Ejecutivo debería vetarla, pero con tanto revuelo político no me animo a aventurar nada", confesó en diálogo con **Página/12** uno de los máximos ejecutivos de una AFJP líder. En particular, lo que inquieta a las empresas es que el presidente de la Comisión de Previsión de la Cámara alta es Luis Barrionuevo, esposo de Camaño, quien impulsaría la iniciativa. La ministra de Trabajo reveló el último domingo a este diario que su intención es promover una reforma previsional que termine con las prebendas de las AFJP.

A las administradoras los cambios propuestos no les causan ninguna gracia, y harán todo lo posible para que el proyecto naufrague. El 80 por ciento de sus nuevos afiliados son indecisos, es decir, personas que fueron anotadas en una AFJP por no haber optado por el régimen de reparto durante los 30 días que tenían para hacerlo. El promedio del último semestre de 2001 fue de 160 mil personas por mes que llegaron al sistema de capitalización por esa vía. Las empresas no tuvieron que invertir un centavo para conseguir el grueso de sus clientes. Con la ley, esa ventaja desaparece, ya que los indecisos serán anotados en el sistema estatal, "como marca la constitución", según argumentó González.

Las AFJP tienen 8,9 millones de afiliados. De ese total, 2,7 millones eran indecisos. En el sistema de reparto quedan 2,6 millones de personas. Una proyección de los legisladores indica que la corrección en el mecanismo de reparto de los indecisos aumentará en 400 millones de pesos la recaudación previsional para el Estado. Esos fondos dejarían de ir a las AFJP. De acuerdo al proyecto, habrá libre traspaso entre el sistema de capitalización y el estatal, aunque será necesario esperar 24 meses después de cada salto. Desde la creación del sistema de capitalización, en 1994, las AFJP embolsaron por comisiones 8064 millones de pesos convertibles.

DIPUTADOS VOTO PROHIBIR EL CORTE DE SERVICIOS

Lo que no faltará es tarifazo

Por Raúl Dellatorre

La Cámara de Diputados le dio media sanción ayer a un proyecto que prohíbe cortar el suministro de los servicios públicos mientras dure la renegociación de las tarifas. La iniciativa, presentada por el titular de la cámara, Eduardo Camaño, plantea la suspensión de "la facultad de corte de la prestación de los servicios públicos" de las empresas de provisión de agua, gas y energía eléctrica. La falta de fondos oficiales para cubrir los subsidios patagónicos provocó, esta semana, la interrupción del gas a grandes usuarios de toda la región sur, y sólo el aumento dispuesto en la tarifa a todos los consumidores del país impidió que la crisis se generalizara. Ayer trascendió que el Ejecutivo buscaría incluir en la negociación con las concesionarias la deuda que mantiene con dichas empresas y una recategorización que le permitiría acceder a una tarifa más baja en el futuro.

El aumento del 3 por ciento en las tarifas de gas "permite asegurar el mantenimiento del subsidio a futuro, pero no resuelve el tema de la deuda que el Estado tiene con nosotros", aclaró un directivo de Camuzzi Gas del Sur, distribuidora patagónica del suministro. En el presupuesto nacional para este año no se incluyó el subsidio para los consumidores residenciales patagónicos, estimado en alrededor de 100 millones de pesos anuales, pero se dispuso la creación de un fondo fiduciario que recaudaría el mismo importe a partir de un incremento de tarifa a todos los usuarios del país. Esta disposición no se había reglamentado hasta esta semana.

Desde agosto del año pasado, el gobierno nacional dejó de girar los fondos por el subsidio. Incluyendo la deuda anterior a esa fecha, el total que Camuzzi le reclama al gobierno nacional asciende a 130 millones de pesos. Esta semana le propusieron cancelarla con Lecop, pero la distribuidora supeditó la respuesta a la aceptación de dichos papeles por parte de las petroleras, con las que a su vez Camuzzi tiene una deuda de 60 millones por suministro de gas.

"Todo el sistema de servicios públicos está al borde de una crisis, ya sea por deudas con proveedores o por compromisos externos en dólares, que no se pesificaron", señaló una fuente cercana al Ministerio de Economía. "La interrupción del servicio se puede dar en cualquier momento, y en el Estado no hay fondos para apagar el incendio", agregó. Si el Senado convierte en ley el proyecto de prohibición de cortes votado ayer en Diputados, su efecto será el de acentuar las presiones de las privatizadas sobre el gobierno para apurar las negociaciones. Aun los más optimistas en el Gobierno avizoran un aumento de tarifas a la vuelta de la esquina.

RUMORES

Jugar

Por Claudio Zlotnik

En medio de la dura pelea que los banqueros mantienen con el Gobierno por el Plan Bonex II y el levantamiento del corralito, una ola de rumores invadió la city. Las versiones daban cuenta de inminentes cierres de algunos de los principales bancos extranjeros. Los españoles Santander-Río, el BBVA Banco Francés y el BankBoston estuvieron en el centro de las versiones interesadas. Consultados por *Página/12*, desde los bancos involucrados desmintieron en forma rotunda que estuviesen por cerrar las puertas. Y ligaron el fenómeno al retraso que sufrió el acuerdo para lanzar el nuevo Plan Bonex y a una supuesta "campaña" comandada por otras entidades. Según apuntaron fuentes de distintas entidades financieras, la mira está puesta en el Citibank y en la Banca Nazionale del Lavoro.

En este contexto, el Banco Central tomó una medida clave: restringió el otorgamiento de auxilio financiero a los bancos. Y si bien la norma "A" 3603 no lo expresa en forma explícita, un alto funcionario del BCRA señaló a este diario que la política de asistencia "privilegiará a los bancos públicos y nacionales". La fuente añadió que los extranjeros tendrán que traer dólares frescos desde sus casas matrices como condición para que el Central colabore con ellos. Y advirtió que si las entidades se niegan "habrá más casos como el Scotiabank", en referencia al banco canadiense que se negó a recapitalizar la entidad y fue suspendido por el BC.

En el Central no quieren precisar el monto de auxilio que estarán dispuestos a otorgar. Se remiten a comentar que, a diferencia de lo ocurrido durante la convertibilidad –cuando sólo se podía ayudar con las reservas excedentes–, ahora no habría limitaciones legales para ponerle un techo al auxilio. El problema es que los

"No va a haber feriado bancario ni cambiario", se preocupó por desmentir por la noche un alto funcionario del Banco Central a *Página/12*. Caía la noche, después de un día plagado de rumores sobre cierre de bancos y el retiro de entidades extranjeras del país.

La fuente admitió que había hubo roces entre el Ministerio de Economía y los banqueros en la negociación del nuevo Bonex. Y confirmó que existió un diálogo subido de tono entre Manuel Sacerdote, presidente de ABA (Asociación de Bancos de la Argentina) y del BankBoston, y el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. En esa discusión, Sacerdote habría llegado a decir: "si perdemos la mitad del patrimonio tendremos que irnos". Pero en el Central interpretan que Sacerdote no lo dijo como anticipo de que el BankBoston se retiraría del país sino en calidad de titular de ABA, para presionar en favor de la posición de los bancos.

Desde la conducción de la autoridad monetaria aseguran que "no es verdad que los bancos no quieren que se levante el corralito. Ellos quieren que el balance les quede armado: que se los compense por el CER y que el bono por la pesificación asimétrica (de depósitos y créditos) se comple-

Bernardino Avila

SOBRE VARIOS BANCOS INVADIERON LA CITY

a todos contra todos

En un clima de histeria, la banca extranjera se tira con todo entre sus propios miembros. El Banco Central informó fuertes restricciones a su política de asistencia.

pases, adelantos y redescuentos se cubren con emisión monetaria y, tal como definieron en el BC, "si emitimos todo lo que los bancos necesiten después de la apertura del corralito caeremos en hiperinflación".

En la nueva norma sobre la política de redescuentos se establecen más restricciones para la cesión de esos préstamos. Además de mantener una tasa de interés alta para evitar maniobras especulativas de los bancos, éstos tendrán que firmar una declaración jurada revelando el destino que le dará al dinero, entre otras exigencias. Al mismo tiempo, los bancos que reclamen más del 50 por ciento de su patrimonio en ayuda financiera serán sometidos a la revisión de un "comité de crisis" y el Directorio resolverá directamente sobre la suerte del banco.

En total, el Central otorgó redescuentos por 16 mil millones de pesos, de los cuales unos 6 mil millones se dieron en lo que va del año. Es en este escenario que surgen los rumores sobre inminentes desinversiones de las entidades extranjeras. Desde el Central se entusiasman con que en las próximas semanas habrá "una fuerte señal" de los principales grupos extranjeros de quedarse en la Argentina. En los bancos, no obstante, afirman que ninguna decisión de alto calibre se tomará antes de que el Gobierno rubrique el acuerdo con el Fondo. Y condicionan a Roberto Lavagna para que el Plan Bonex II y el levantamiento del corralito se realice a gusto de los financistas. Al respecto, durante las reuniones técnicas que ayer se desarrollaron en Economía se habría consensuado que una eventual compensación a los bancos por la eliminación del CER se definiría más adelante, aunque todavía no existe un acuerdo sobre las garantías que pondrán los privados en el nuevo Bonex.

Pero mientras funcionarios y banqueros continúan con su pelea, algunos financistas creen estar conviviendo con el enemigo. Hubo quienes creyeron ver que la BNL habría lanzado rumores sobre el Francés. Otros sospecharon que fue el propio Manuel Sacerdote, quien amenazó con que el BankBoston dejaría la Argentina en caso de que no se cumplieran con sus exigencias, quien, sin quererlo, promovió las versiones contra su propio banco. Más allá de las especulaciones, anoche, los banqueros temían que tanto desborde termine por perjudicarlos a todos.



Los ahorristas también están atrapados en una campaña de versiones.
El Central adelantó que su ayuda será para la banca pública y nacional.

Blejer no quiere ser molestado

En el Banco Central ya están redactando un proyecto de ley de "Indemnidad". La iniciativa, que pone a cubierto de procesos judiciales a los funcionarios de la entidad monetaria en medio de una reforma del sistema financiero, generó polémica cuando fue promovida por Pedro Pou. La intención en el directorio del BCRA es consensuar un proyecto con los legisladores la próxima semana. En otro orden de cosas, el dólar bajó ayer un centavo en el mercado que opera "por cuenta y orden" del BC, al cerrar a 3,19 pesos para la venta. En el segmento minorista, el Central vendió 20 millones de dólares, mientras que en el mayorista el saldo neto fue comprador en 100 mil dólares.

to", explicó la fuente.

Los bancos se resisten, además, a garantizar un 30 por ciento del bono que emitiría el Tesoro para canjear los depósitos reprogramados. "Por supuesto, los bancos prefieren el viejo Bonex y tienen una posición estricta sobre el tema. No se han movido. Por eso está parado", afirmó el funcionario. "El bono tiene también un problema por el lado fiscal", agregó.

BANCO X BANCO
La visión del Central

La idea es que los "flujos" de pagos previstos en el Bonex "son más pesados en los primeros diez años que el crédito garantizado", que los bancos entregarán al Gobierno a cambio del nuevo bono.

Sobre la situación puntual de los bancos que fueron sumergidos en la ola de rumores que azotó en los últimos días, el panorama es el siguiente:

◆ **Bisel:** La última semana, el Suquía, uno de los bancos controlados por el Credit Agricole francés, requirió 10 millones de pesos en redescuentos del Banco Central, que le fueron adelantados bajo la promesa de que la entidad francesa traerá la semana que viene fondos para complementar la ayuda local. El Bisel es uno de los bancos más "beneficiados" por la devaluación, porque la mayoría de sus créditos están otorgados al agro. Y según los funcionarios del Central, el Credit Agricole habría manifestado su compromiso de aportas recursos para quedarse en el país.

◆ **Francés:** Hasta ahora recibió 500 millones de pesos de redescuentos. Y el BBVA aportaría fondos adicionales la semana próxima desde España para seguir recibiendo ayuda del Central.

◆ **Sudameris:** Días pasados estuvo el "chairman" de un consorcio de bancos italianos controlantes de la entidad y, según dicen en el Central, "tienen un plan bien armado" para permanecer en el país.

◆ **Río:** Pese a que ayer desde España, ejecutivos del Santander Central Hispano buscaron compensar las explosivas declaraciones de la semana pasada con algún comentario optimista sobre Argentina, está claro que la matriz no aportará más fondos a su filial. Pero la entidad local hasta ahora ni siquiera solicitó redescuentos al Banco Central.

Un camión por día

La Federación Argentina de la Industria Molinera expresó su preocupación ante el robo de más de 100 camiones de harina en los últimos meses, lo que afecta la cadena de distribución y demora la llegada de la harina a las panaderías. La FAIM detalló que el promedio de asaltos es de casi un camión por día, lo que representa unas 60 mil bolsas de harina de 50 kilos cada una robadas en lo que va del año, totalizando más de tres millones de kilos. Los robos se llevan a cabo generalmente en el conurbano bonaerense y esta situación deriva en un importante aumento en los costos de los seguros, indicó la Federación.

Falta el gasoil

La Federación de Empresarios de Combustibles (expendedores) presentaron a la Secretaría de Energía un informe denunciando que, pese al acuerdo firmado con las petroleras para normalizar el suministro, se agudizó el desabastecimiento de gasoil, especialmente en la Patagonia, San Juan, Córdoba, Santiago del Estero y La Rioja. En tanto, también la Bolsa de Cereales de Buenos Aires expresó su preocupación por "el gravísimo problema que significa el desabastecimiento de gasoil en las zonas rurales", situación que dificulta seriamente el levantamiento de las cosechas del sector agropecuario.

Polémica por Camuzzi Gas

El Gobierno intentará una rápida solución al tema de la deuda estatal con la empresa distribuidora regional Camuzzi Gas del Sur. El problema se originó cuando las petroleras redujeron drásticamente la provisión de gas a Camuzzi hasta tanto abone una deuda de alrededor de 60 millones de pesos, el que motivó a su vez el corte del suministro por parte de la distribuidora, en principio, a industrias de Río Negro, Neuquén y a otras de la Patagonia. La empresa argumentó que el Estado nacional le debe unos 160 millones de pesos por el subsidio a los clientes residenciales patagónicos.

"He pasado momentos de pena y de rabia por sus problemas"

Por Cledis Candelaresi

Sin especificar, el ex director gerente del Fondo Monetario, Michel Camdessus, expresó sus sensaciones ante la crisis argentina. Repitió lo mismo que dicen sus sucesores al frente del FMI.

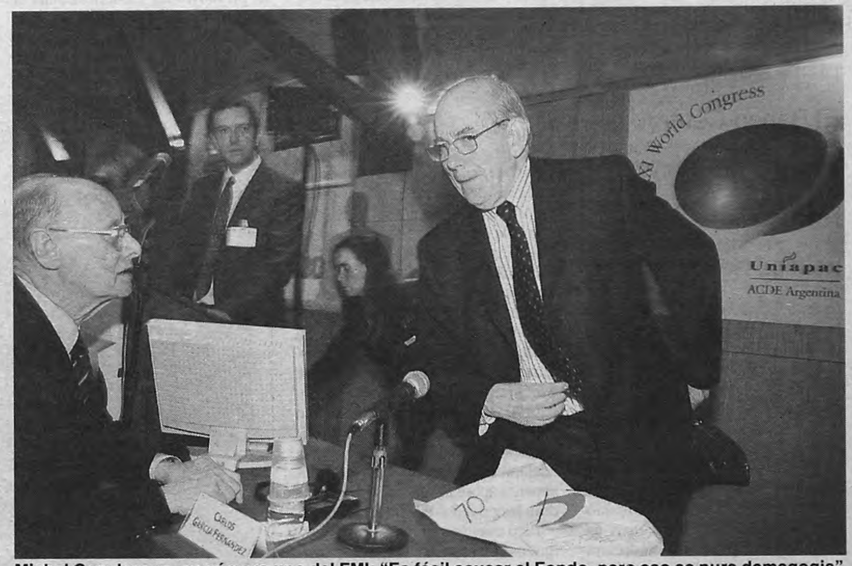
"El Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial no son todopoderosos. Sólo asesoran a países que luego hacen lo que se les da la gana", aclaró ayer el ex titular del FMI Michel Camdessus frente a empresarios de distinta nacionalidad, congregados en Buenos Aires por el congreso de la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa. "Es fácil acusar al Fondo porque no impuso políticas sociales. Pero eso es pura demagogia", añadió, sin aludir expresamente a ningún funcionario ni gestión de gobierno. Sin embargo, los dichos del ex director gerente del organismo multilateral fueron un golpe directo al pecho de Eduardo Duhalde.

Camdessus aclaró que hablaba a título "personal" y no como representante de la entidad para la que trabajó durante dos décadas. Sin embargo, es inevitable que la opinión del ex funcionario, jubilado del Fondo en el 2000, se interprete al menos como una visión próxima a la de la entidad que hoy comanda Horst Köhler.

"Sufro con ustedes y he pasado momentos de pena y de rabia por sus problemas", comentó desde el auditorio de la Universidad Católica Argentina, luego de reconocer que el país padece una "crisis financiera prolongada y con pocos precedentes". Pero aún en su empeño de no formular recomendaciones concretas, dejó en claro que no son los organismos multilaterales de crédito los responsables de esos males sino los propios gobiernos.

"Los socios habituales quieren apoyar, pero no pueden hacerlo sin una Argentina decidida a aceptar sugerencias que vienen de todas partes del mundo", sentenció. En otros términos, si el anhelado préstamo del Fondo no llega, es porque el país no acata las recomendaciones externas y no porque existe mala disposición hacia Buenos Aires. "No deben ver que toda sugerencia de afuera es mala y atenta contra su soberanía", agregó. En ese mismo momento, a pocas cuadras de la sede de la UCA, la diputada Alicia Castro invitaba irónicamente a sus colegas del Congreso que apoyaran los cambios a la Ley de Quiebras reclamados por el FMI a votarlos sobre la bandera de Estados Unidos.

Sandra Cartasso



Michel Camdessus, ex número uno del FMI: "Es fácil acusar al Fondo, pero eso es pura demagogia".
"Los socios habituales quieren apoyar pero no pueden hacerlo sin una Argentina decidida a aceptar sugerencias."

A pesar de su esforzada mesura, las declaraciones de Camdessus estuvieron a tono con los urticantes juicios que están formulando actuales funcionarios del Fondo, en particular la dura vicedirectora Anne Kruger, o el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, para quien el presunto circuito de corrupción por el que se escurre el dinero no hace a la Argentina merecedora de ningún apoyo financiero.

Camdessus eludió precisar cuáles son las sugerencias externas que la administración duhaldista debería observar, pero subrayó al menos dos recomendaciones ineludibles. Una, "respetar el imperio de la ley". Otra, tener "actitud responsable ante la deuda", en otros términos, no asumir compromisos que luego no pueden honrarse.

"Hay una filosofía que no merece credibilidad: la de sufrir como una desgracia la deuda que se debe afrontar hoy y sentir como deliciosa la que se carga sobre nuestros hijos." En su lenguaje elíptico, el ex funcionario del Fondo objetó la presunta liviandad con la que administraciones anteriores, tanto de la Nación como de las provincias, se habrían endeudado para financiar el creciente gasto público para luego desembocar en el actual *default*.

"Hace falta una política de reorientación del gasto social, aunque esto sea políticamente costoso", fue otro de los consejos del francés, quien relativizó el papel de los organismos multilaterales en la suerte de los países, aunque sin omitir una moderada crítica a la estructura financiera y del comercio internacional. Finalmente, Camdessus intentó esperanzar a sus oyentes argentinos, que esperaban con ansiedad un juicio sobre el presente y un pronóstico sobre el futuro. "No desconfíen de la Argentina. Pero tampoco del resto del mundo, que no puede dejar a la Argentina sola. Y no lo hará."

"Nadie va preso por corrupto"

"Los altos índices de corrupción que tiene la Argentina chocan con la credibilidad y hacen que no exista una conciencia de pagar impuestos, porque los contribuyentes no creen que el dinero tenga un buen uso", se lamentó Myrna Alexander, representante para el Cono Sur del Banco Mundial. "Si acá se recaudara bien y se eliminara la evasión, se recaudarían 20 mil millones de pesos anuales más, dinero suficiente para pagar los servicios de la deuda, entre otras cosas", agregó. Pero no sólo privilegió el destino que le daría a una mayor recaudación, sino que también se refirió a la orientación que tendría la eventual ayuda que reciba Argentina del organismo que representa. "En todo caso, si hay una ayuda económica, que la va a haber, va a ser solamente para la importación de medicamentos, entre ellos los necesarios para combatir el HIV", indicó. Invitada por la Cámara de Comercio Argentino-Británica, Alexander dijo, con respecto a la corrupción, que el Banco Mundial trabajó con las oficinas gubernamentales de lucha contra ese mal, aunque lamentó que "hasta el momento no hemos visto a nadie en la cárcel por ello".

ECONOMIA UTILIZARIA RESERVAS

El Banco Mundial cobrará

La Argentina cumplirá con las obligaciones contraídas con los organismos internacionales de crédito. Las alternativas de pago que evalúa el Ministerio de Economía van desde utilizar reservas, solicitar un crédito puente, hasta pedirle al Banco Mundial una reprogramación de los vencimientos que operan la semana entrante. El incumplimiento no se cuenta entre las opciones.

Las tres alternativas que se barajan tienen sus diferentes condicionamientos, ya que la solicitud de un crédito puente "a países amigos" supone el problema de su posterior devolución –la que se produciría una vez lograda la asistencia del FMI– y, además, a esta altura ya no dan los tiempos. El ministro de Hacienda de Brasil, Pedro Malan, volvió a repetir que no recibió ningún pedido de dinero de Argentina y aclaró que su país apoya a la Argentina mediando ante los organismos financieros internacionales. Fuentes de la cancillería brasileña dijeron a este diario que un crédito puente para Argentina sería un proceso largo y complejo que requeriría de aprobación legislativa.

Respecto a la solicitud de una reprogramación de los vencimientos, una alta fuente del Ministerio de Economía señaló que, para que ello suceda, será necesario que previamente el Gobierno consiga la sanción de la modificación de la ley de Quiebras, la derogación de la ley de Subversión Económica y, además, que una de las tres provincias grandes firme el compromiso fiscal con la Nación. "Si se cumplen estos tres compromisos el Banco Mundial está dispuesto a reprogramar el vencimiento de la próxima semana, aunque si esto no sucede honraremos nuestro compromiso apelando a las reservas", afirmó la fuente del Palacio de Hacienda.

En síntesis, todo indica que la opción más probable es la que cuenta con el visto bueno de Estados Unidos: la deuda con el BM será cubierta mediante la utilización de reservas internacionales.



ALBERTO do POZO
sociólogo - secuestrado-desaparecido 10-5-1976
Villa Urquiza - Cap. Federal

¡Qué tristeza si supieras!
Este pueblo, hambreado, humillado
y ofendido, por el cual diste lo más preciado

H.L.V.S.
Tu hermano

UNA AUDITORIA SOBRE LA FIEBRE DE AMPAROS CONTRA EL CORRALITO

Chaco, el paraíso de los ahorristas

El Superior Tribunal del Chaco investiga numerosas causas en las que se devolvieron millones de pesos de depósitos de ahorristas de otras provincias. Las irregularidades. Records para el Guinness.

Por Irina Hauser

Bastó una primera auditoría para que los investigadores del Superior Tribunal del Chaco quedaran horrorizados. Sólo un juzgado de la localidad de Roque Sáenz Peña ordenó la devolución de cerca de 8 millones de dólares a ahorristas de otras provincias en 63 causas del corralito, según un relevamiento que ya tienen en sus manos. La documentación secuestrada reveló, además, una larga lista de irregularidades en el trámite de los expedientes: hay, por ejemplo, sentencias con fecha anterior a la demanda y como patrón general casi ningún beneficiario pagó la tasa de justicia, que oscila entre el 1 y el 1,5 por ciento de lo que retiraban.

Según datos que difundió la regional de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), los chaqueños que saltaron el corralito con fallos de la Justicia de la ciudad de Resistencia retiraron algo más de 90 millones de dólares. Pero de acuerdo con la pesquisa que conduce el máximo tribunal provincial, "esa cifra se queda corta" porque hubo jueces de varias localidades del Chaco que favorecieron a ahorristas de Capital Federal, Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos con fallos que les permitían sacar el dinero en esas jurisdicciones.

En Sáenz Peña, una ciudad que no supera los 120 mil habitantes, el primer rastreo de datos se concentró en el juzgado de Daniel Freytes, según el informe al que tuvo acceso **Página/12**. Por resoluciones de ese magistrado hubo gente oriunda de cualquier otra provincia menos del Chaco que consiguió que les devolvieran depósitos de 1.743.538 dólares,

> **Fiesta:** ***En Sáenz Peña, una ciudad que no supera los 120 mil habitantes, hubo gente oriunda de cualquier otra provincia que retiró un total de casi 8 millones.***

1.471.582 dólares, 783.087,47 dólares, 449.201 dólares y 395.756,97 dólares, y así hasta totalizar cerca de 8 millones. El problema, sin embargo, no es sólo de montos. Un documento preliminar con algunas conclusiones señala:

◆ En los 63 expedientes analizados el juzgado de Freytes pasó por alto el primer trámite –contra todas las costumbres– y "dictó directamente la medida" a favor de los ahorristas. Como el escrito inicial no existió "se desconoce si fueron acompañadas las documentales respectivas".

◆ Hay sentencias con fecha previa a la demanda, otras en que no hay registros de que se haya retirado el mandamiento –que debía contener la orden del juez para la devolución de la plata– y "los números de expedientes no son correlativos a la fecha de presentación de la demanda".

◆ "En la mayoría de las causas no se abonó la tasa de justicia (que debe ser entre el 1 y 1,5 por ciento de lo reclamado) y en la que se pagó la suma fue de 50 pesos." Sobre este punto, el fiscal de Estado deberá impulsar los juicios correspondientes para recuperar ese dinero.

◆ En algunos casos figuran "como domicilio de las instituciones bancarias las casas centrales aunque la operación se haya efectuado en una sucursal". Además, se habilitaron cesiones de créditos intransferibles.

◆ No como irregularidad pero sí como dato llamativo, el documento señala que aparecen estudios de abogados de la provincia que concentran las causas del corralito. Por ejemplo, muestran que el de Resanovich-Espeso Houssay manejó 22 casos, el de Olivieri-Cabaña tuvo 15 y el de Fernández Floriani y Fernández patrocinó 20.

Desde el miércoles la auditoría avanza sobre otro juzgado de Sáenz Peña, el de Daniel Fernández Asselles, y seguirá por otros de Charata, Castelli y de Resistencia. Un funcionario cercano a la investigación confió a este diario que "por vías informales" el Superior Tribunal cuenta con información según la cual "el negocio funcionaría así: había estudios de abogados de otras provincias que actuaban en tándem con colegas chaqueños; a los ahorristas se les pedía una comisión del 20 por ciento de lo que retiraran, y parece que la plata se la repartían entre los abogados, el juez y algún empleado; hay quienes dicen que había gente en los bancos que marcaban a los abogados amigos y así arreglaban todo".

Desde el punto de vista legal los propios supremos del Chaco dijeron en una resolución reciente –en una causa iniciada por el Banco Francés– que los amparos sólo pueden tramitar ante la Justicia Federal, no en cualquier juzgado. Suscribieron esa postura los ministros Ramón Avalos, Eduardo Molina, Alberto Modi y Ricardo Franco. La presidenta, María Luisa Lucas, votó en disidencia. Por otro carril, las normas locales y nacionales establecen que los amparos sólo tramitan en la jurisdicción donde el demandante tiene domicilio. La misma mayoría menos Modi resolvió anteayer "establecer que los magistrados y funcionarios del Poder Judicial deberán prestar la más amplia colaboración a la AFIP". El órgano tributario busca establecer si los millones que salieron del corral fueron declarados.

La punta del ovillo de esta historia salió a la luz cuando el Superior Tribunal cordobés firmó una acordada rechazando los oficios que llegaban desde el Chaco y alertando sobre una posible cadena de fraudes. Lo mismo hizo el alto tribunal de Santa Fe. Los miembros de la Corte de la tierra del radical Angel Rozas esperarán a tener algunos datos más para tomar una determinación. Ellos tienen la facultad de suspender a los jueces, y que después los juzgue el Consejo de la Magistratura local. Mientras tanto, mantienen contactos con la comisión de fuga de capitales de Diputados, que estudia una denuncia. El Consejo de la Magistratura nacional hace su propia investigación en relación al juez federal chaqueño Carlos Skidelsky, pero busca información sobre cómo y quienes tramitaron causas del corralito en todo el espectro nacional.

Télam



Los ahorristas que quedaron atrapados en el corralito suelen disparar contra los banqueros.
Todo indica que otros pescadores también cosecharon fortunas en ese río revuelto.

Famosos no tan pobres

Entre el enojo personal por la sola existencia del corralito y los manejos sospechosos de los jueces locales, el Superior Tribunal del Chaco encontró –según estableció **Página/12**– algunos nombres conocidos en la lista de quienes se beneficiaron con fallos de esa provincia desde otras. La nómina, según fuentes de la investigación, incluiría entre otros:

◆ La firma entrerriana de planes de ahorro Esco SA, que maneja el empresario Sergio Lifschitz. Figura un permiso a su favor para sacar del corralito algo más de 3 millones de dólares del Banco Nación de Paraná.

◆ El ex campeón mundial de boxeo Horacio Acavallo habría obtenido un fallo chaqueño para sacar 363 mil dólares del Citibank de Capital.

◆ El ex mundialista de básquet Gabriel Milovich habría logrado una medida cautelar para retirar más de 100 mil dólares del Banco Ciudad y de una sucursal del Citibank de San Isidro.

◆ Daniel Omar Carubia, vocal del Superior Tribunal de Entre Ríos, aparece cediendo junto con Cristina Mangioni un depósito intransferible de 51 mil dólares a Luis Alberto Vera con un fallo chaqueño.

Para Pascual hubo complot

"Creo que hubo acciones convergentes y sostenidas para provocar la desestabilización del gobierno de (Fernando) De la Rúa", afirmó ayer el ex jefe de la Cámara de Diputados Rafael Pascual al declarar en la causa sobre el presunto complot. Pascual responsabilizó al ex gobernador bonaerense Carlos Ruckauf y aseguró que "hubo acciones que apuntaban a la creación de un clima de caos". Aseguró que desde mayo del año pasado "circulaban versiones acerca de la intención del gobierno de la provincia de Buenos Aires, a cargo de Carlos Ruckauf, de dar un golpe institucional".

Moreno se defiende

La Municipalidad de Moreno rechazó la denuncia que involucra al ex intendente Mariano West y al presidente Eduardo Duhalde, impulsada por el fiscal Carlos Stornelli, sobre la presunta gestión del ex senador para entregar un predio en esa localidad a cambio de que West movilizara gente contra Fernando de la Rúa, el 20 de diciembre. "Carece de toda virtualidad y sustento fáctico y legal habida cuenta que el municipio sólo ejerce la tenencia precaria del inmueble sin que pueda realizar ningún tipo de 'negocio inmobiliario' ni actividad comercial que en el futuro no se ajuste al proyecto de la secretaría de Transporte", expresó en un comunicado el secretario de Gobierno y Hacienda de esa comuna, Oscar Cogorno.

Recuperación argentina

Hoy, entre las 9 y las 12.30 se inaugurará la Quinta Conferencia del Balms Group International, la primera red internacional bilingüe de estudios jurídicos medianos e independientes. El encuentro se hará en el Hotel Caesar Park y la idea fuerza será "Por la Recuperación de la Argentina".

"Queremos que la gente se entere de que va a cobrar el subsidio"

Por Laura Vales

Hilda "Chiche" Duhalde se sumó a la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, y al jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, para garantizar el pago de los planes de empleo. Temen desbordes sociales si no se cumple.

Dos cosas salió a dejar en claro ayer Chiche Duhalde en conferencia de prensa: que el Gobierno tiene los fondos para pagar los subsidios del plan para los Jefes de Hogar sin trabajo y que va a hacerlo de manera escalonada. Los dos anuncios buscan descomprimir la tensión en el Conurbano y evitar que se produzcan tumultos o incidentes en la puerta de los bancos, donde a partir del viernes 17 más de un millón de beneficiarios empezarán a cobrar 150 pesos de seguro de desempleo. En las últimas dos semanas, especialmente desde algunas intendencias del Gran Buenos Aires, se alimentaron rumores sobre que no habría dinero suficiente para pagar a todos. Entre eso y un estallido, entienden desde los funcionarios de Gobierno hasta los piqueteros, no hay ni medio paso de distancia.

La cantidad de desocupados que cobrará este mes ("un millón cincuenta mil personas", dijo Chiche Duhalde) es más alta que las previsiones iniciales. Cuando el plan se lanzó con bombos y platillos, en abril, se estimaba que los beneficiarios de mayo serían 800 mil. Desde entonces el país tiene más desocupados, pero en todo caso al Gobierno le saldrán más baratos. El programa Jefes y Jefas de Hogar va a financiarse fundamentalmente con un mix de retenciones al agro y a las exportaciones petroleras, que el Estado percibe en dólares.

"Este Plan es un derecho de inclusión social sin antecedentes en el país", definió la primera dama al abrir la rueda de prensa.

La conferencia se realizó en el piso 17 del Ministerio de Trabajo, donde Chiche, de traje azul y blusa blanca, llegó acompañada por Graciela Camaño y su antecesor Alfredo Atanasof ahora jefe de Gabinete.

De acuerdo con los datos aportados allí, para pagar esta cuota inicial Economía desembolsará 157 millones y medio de pesos. Los fondos deben ser "administrados, ejecutados y controlados" por un Consejo de Administración Nacional de 15 miembros cuya característica más publicitada es la diversidad de sectores representados en él y la menos que se va a constituir el próximo lunes, con el millón de planes ya adjudicados.

En el Consejo Nacional de administración, ejecución y control de los subsidios de desempleo habrá tres delegados del Poder Ejecutivo, representantes de la industria, el agro, los sectores financieros y petroleros. Estarán también las centrales obreras, la Iglesia, las ONG y los municipios. Los jefes piqueteros de la Federación de Tierra y Vivienda y la Corriente Clasista y Combativa, Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, menos combativos desde que son más jefes, integrarán el Consejo en representación del conjunto de las organizaciones de desocupados de todo el país.

Los representantes de las organizaciones sociales dicen que la ventaja de estar dentro de este Consejo Nacional será acceder de manera directa a la información sobre el manejo y la distribución de los planes. Sostienen que de esta manera podrán controlar mejor y corregir eventuales errores. Para el Gobierno, la ventaja de que estén en el Consejo es que absorberán las quejas y denuncias por irregularidades.

Las primeras empezarán a escucharse el martes, cuando los municipios reciban los listados de solicitudes observadas y rechazadas. Sobre un total de un millón doscientos mil inscriptos (hasta ayer), hay 70 mil observados y 70 mil rechazados. La mitad corresponde a la provincia de Buenos Aires, donde se concentra la mayor densidad de personas sin trabajo.

Quienes hayan sufrido alguna observación deberán revisar su planilla de inscripción en el municipio al que pertenecen. Si quedaron fuera por un error subsanable (un dato mal tipeado o documentación faltante) recibirán la promesa de cobrar después del 31 de mayo.

El pago al millón cincuenta mil beneficiarios que ya tienen el alta se escalonará según la terminación de sus números de documento: el viernes 17 aquellos cuyo DNI termine en cero, el lunes 20 los terminado en uno y así sucesivamente.

"Lo importante es que el dinero está, queremos que la gente se entere de que va a cobrar su beneficio", subrayó ayer la ministra de Trabajo. Antes de dar por terminado el encuentro con los medios, la mujer de Barrionuevo volvería otras dos veces sobre el mismo punto. La insistencia reflejó bien hasta qué punto el Gobierno necesita que la puesta en marcha del seguro de desempleo se realice sin incidentes ni sorpresas. En todo el Conurbano, como en el interior del país, los desocupados vienen llenando planillas de inscripción desde diciembre. La expectativa sirvió para aguantar, pero la baja en el conflicto social que resultó de esa espera es una apariencia en riesgo de quebrarse ante el menor problema.

Gonzalo Martínez



El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, la primera dama Chiche Duhalde y la ministra Graciela Camaño.
El viernes 17 tienen que empezar a cobrar los 150 pesos poco más de un millón de desocupados.

UNA COMISION PARA PRECIOS Y SALARIOS

Camaño y los Gordos

Luego de reunirse con la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, el titular de la CGT, Rodolfo Daer, anunció ayer que le pidieron al Gobierno que convoque a una comisión intersectorial para discutir precios y salarios. "La ministra avaló y reconoció que se vienen pulverizando los salarios a raíz de esta remarcación de precios, en la que los trabajadores y el pueblo argentino no tienen nada que ver", relató Daer. El encuentro entre la ministra y los "gordos" de la CGT se concretó casi en paralelo al lanzamiento de los primeros paros generales contra la gestión Duhalde realizado por las dos centrales rebeldes, la CGT de Hugo Moyano y la CTA de Víctor De Gennaro.

El mito cuenta que Perón ordenaba que se creara una comisión cuando no quería que se modificara nada. Daer le pidió a Camaño una comisión pero espera conseguir resultados rápidos porque, dijo, "el diálogo con responsabilidad, con sensatez, con equilibrio y fundamentalmente de los actores sociales y económicos, tiene que mostrar a la sociedad que es posible una reconstrucción en el marco de la solidaridad, con una equitativa distribución de la riqueza".

En la conferencia de prensa posterior, Daer evitó referirse a las huelgas lanzadas por estos días: "Habría que preguntarle a los compañeros". En cambio, se pronunció por el llamado a un congreso de unidad de sindicalistas "donde participen Víctor De Gennaro, Hugo Moyano y otros sectores". De más está decir que la reunión entre Gobierno y CGT se desarrolló en un clima amistoso. Por el lado de Trabajo participaron Camaño y su flamante viceministra, Noemí Rial; y del sector cegetista estuvieron Daer, Carlos West Ocampo, José Luis Lingeri, Armando Cavalieri, Diógenes Salazar, Domingo Petrecca, Oscar Lescano y Juan Miguel García.

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA DESTITUYO AL JUEZ LEIVA

Moneta ganó, la Justicia perdió

Los familiares del banquero menemista festejaron la destitución del juez que lo procesó por la ley de subversión económica.

Por Susana Viau

Sobre un escenario minado de intereses políticos y financieros, rubricado por el aplauso alborozado de los familiares de Raúl Moneta y su tío Benito Jaime Lucini y con el trasfondo de la derogación de la Ley de Subversión Económica votada seis horas antes en una sesión ominosa de la Cámara de Senadores, el jury de enjuiciamiento del Consejo de la Magistratura decidió la destitución del juez federal de Mendoza, Luis Leiva, el hombre que había dictado la orden de captura que mantuvo prófugo durante seis meses al ex dueño del Banco República. Los miembros del tribunal desestimaron catorce de los cargos formulados al magistrado, pero concentraron en el número quince la munición necesaria para apartarlo, por unanimidad, del Poder Judicial: no haberse inhibido desde un inicio de investigar una operación de desprestigio contra su persona, fogoneada por el cuñado de Moneta.

La sala comenzó a poblarse bien pasada la hora prevista. Leiva y sus defensores, de espaldas al público, escuchaban la lectura que los dos secretarios hacían de la sentencia. En la primera hilera de bancos, la diputada ultramenemista Leyla Chaya –sola hasta que se sentó a su lado el consejero Eduardo Orio– observaba con expresión relajada. En la Comisión de Acusación del Consejo, ella y el ahora senador (también ultramenemista) Juan Carlos Picchetto habían sido el motor de la embestida contra el magistrado mendocino. Contaban, sobre todo, con el respaldo de Juan Gersenobitz y de los legisladores justicialistas Carlos Branda y Augusto Alasino. Gersenobitz y Pichetto iban a asumir, precisamente, el rol acusador. Ayer, no obstante, Pichetto y quien lo secundó en esa tarea, el amigo y antiguo adversario de ajedrez de Eduardo Duhalde, Jorge Casanovas, pegaron el faltazo.

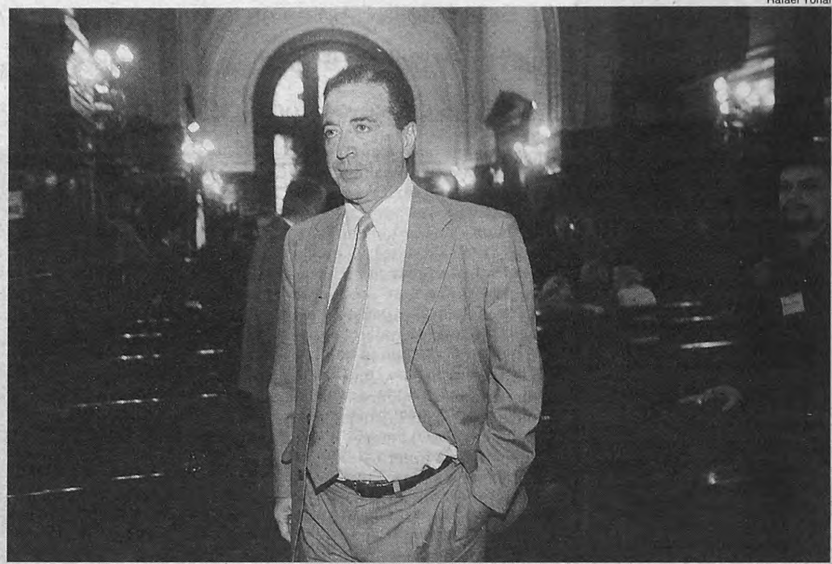
En la voz de los secretarios, los cargos contra Leiva fueron cayendo uno a uno: el presunto contrabando de maletines, haber llevado a un menor a una prisión común, la supuesta solicitud de "dos o tres millones de dólares" a Moneta para no ordenar su captura, la escrituración infravaluada de una parcela en Chacras de Coria (denuncia presentada por Eduardo Pearson, yerno de Moneta). Las agencias noticiosas relatarían después que un consejero partidario de la destitución había comentado: "Nos están ganando por goleada". Pero esa queja no era sino una forma elegante de fingir ignorancia acerca de los resultados. Bastaba escrutar los rostros del nieto de Lucini, de los muchachitos enfundados en trajes grises –demasiado traje y demasiada grisura para la edad–, de la suegra del ex banquero, de su vocero, Ricardo Bloch, plácidos pese a la demolición de cada uno de los argumentos. O haber visto, la noche anterior, a otro ultramenemista, el periodista Eduardo Feinmann, informando frente a la cámara de televisión que el fallo tenía 108 páginas y Leiva estaba liquidado. En el fondo, menos el acusado y sus defensores, todos en la sala conocían el final de la película.

Tras el cuarto intermedio anunciado por el nuevo presidente del tribunal, el abogado Oscar Ameal, profesor de Obligaciones en la Facultad de Derecho y miembro del Consejo de la Magistratura, se abordó el tratamiento de uno de los cargos que menos tiempo de debate había insumido en el proceso de acusación: la investigación que Leiva había iniciado tras recibir la denuncia de que estaba en marcha un plan destinado a desprestigiarlo y en la que intervenía de manera protagónica un cuñado de Moneta, el escribano Silvestre Peña y Lillo. A criterio del tribunal, Leiva debió haberse inhibido de actuar. No apartarse de inmediato de un tema que lo involucraba –estimaron los miembros del jury– equivalía a "hacer justicia por propia mano". Había desoído "uno de sus principales deberes como juez" y quedaba comprometida "irremediablemente su imparcialidad". El tribunal no tuvo dudas, el magistrado había incurrido en mal desempeño y se imponía su destitución. Leiva y sus defensores habían quedado petrificados. Por fin, Ameal comunicó a Leiva que quedaba en libertad de apelar a las instancias nacionales o internacionales que creyera convenientes.

Causa: ***A criterio del tribunal, Leiva debió apartarse de inmediato de las denuncias contra Moneta para no violar su imparcialidad como juez.***

Gersenobitz estaba eufórico. Los familiares adultos de Moneta, de pie, aplaudían la sentencia y los más jóvenes contradecían la formalidad de sus trajes grises saludándose con un entrechocar de palmas, al estilo de los negros del Bronx. En el reducido grupo de acompañantes del magistrado mendocino se oyó decir: "Lo del Senado y esto marcan una continuidad. Cometió el error de enfrentar a los bancos, a los políticos y a los colegios de abogados. Todo al mismo tiempo". Aludían a la detención de veinte días del socio de Moneta, Jorge Rivarola, una figura conocida en el mundo del derecho. Leiva optó por utilizar una puerta lateral, evitando la muralla de periodistas que lo aguardaba afuera. Antes, se cruzó con Ameal –fanático de Racing, asiduo a la popular, amigo de la barra brava y ex directivo del club en las épocas de la conducción del metalúrgico Juan Destéfano– que le tendía la mano y le decía "Lo siento mucho, doctor".

Rafael Yohai



Luis Leiva pasó a ser un ex juez. Los cargos en su contra fueron cayendo pero la sentencia estaba lista.
Fue el segundo juez destituido por el Consejo. El primero fue el represor Víctor Brusa.

ALLANAMIENTO

El Edificio Libertador, sede del Estado Mayor Conjunto del Ejército, fue allanado ayer por la tarde por orden de la justicia cordobesa. La medida se realizó a raíz de una denuncia de la agrupación HIJOS. El organismo recibió en Córdoba documentación que involucra a un militar retirado en violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar e intenta comprobar su veracidad. El allanamiento fue llevado a cabo por el juez federal porteño Jorge Ballestero y el fiscal Miguel Angel Osorio y ayer por la noche se analizaba el material secuestrado, entre el que figura el legajo del militar acusado.

Malnatti identifica

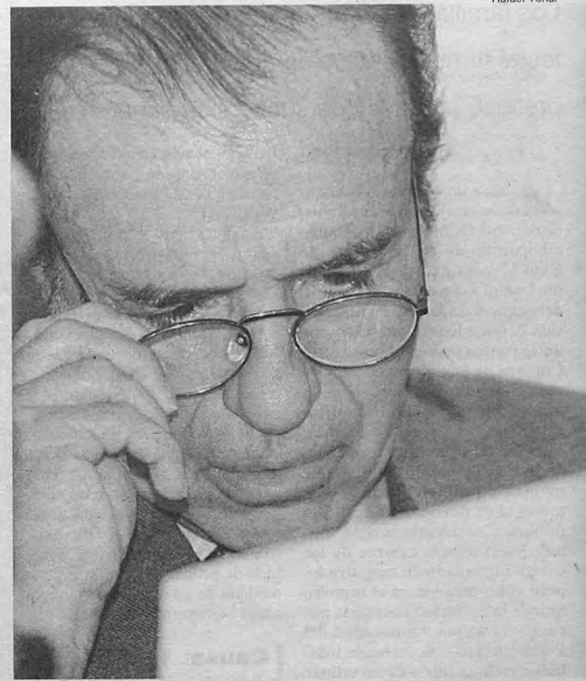
El periodista Daniel Malnatti identificó al hombre que lo encañonó y amenazó de muerte en un hotel de Tucumán durante la visita de Carlos Menem. El cronista y el equipo de "CQC" que trabajó con él se constituyeron como querellantes en la causa que lleva adelante la fiscal tucumana Teresa Marnero. A raíz de sus declaraciones se solicitarían nuevos allanamientos y detenciones, que se sumarían al arresto del comisario Miguel Angel Chaile. El segundo atacante sería pariente de uno de los organizadores de la visita de Menem a Tucumán y dirigente de las 62 Organizaciones Peronistas.

Advertencia a la Corte

Las Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas expresaron su "profundo malestar por la existencia de un 'empate' en la votación de la Corte Suprema sobre la libertad del dictador Jorge Videla en la causa que inició el juez Roberto Marquevich. Los organismos dejaron constancia de que si se les "niega la justicia en el país" recurrirán a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Carlos Menem tuvo un revés en la Cámara y ahora va hacia Casación

La Sala A de la Cámara en lo Penal Económico rechazó el planteo de Menem para apartar a los jueces que revocaron su falta de mérito.



Rafael Yohai

El ex presidente Carlos Menem, complicado por las armas.
La Corte Suprema es el último escalón de su defensa.

"No pueden ser motivos de recusación las opiniones de los jueces vertidas en ocasión de sus sentencias o en sus resoluciones." Con estos argumentos los jueces de la Sala A de la Cámara en lo Penal Económico rechazaron el intento del ex presidente Carlos Menem de apartar a los magistrados de la Sala B, quienes habían declarado la nulidad de su falta de mérito en la causa por contrabando de armas a Ecuador y Croacia. El ex presidente no se rinde y acudirá a la Cámara de Casación y si es necesario a la Corte Suprema –que ya lo liberó una vez– para tratar de deshacerse de los magistrados que complicaron nuevamente su situación judicial.

Menem recusó a los jueces de la Sala B, Marcos Grabivker, Carlos Pizzatelli y Roberto Hornos, porque, de oficio, revocaron la resolución con la que el juez Julio Speroni había decretado que no tenía pruebas suficientes para procesarlo. Es decir, el tribunal dejó sin efecto la medida que lo había beneficiado y volvió a involucrarlo en el expediente por el escándalo de las armas. De hecho, los camaristas ordenaron profundizar la investigación sobre su responsabilidad en las exportaciones de armamento amparadas por decretos que incluyeron datos falsos.

Como respuesta, Menem acusó a los camaristas de la Sala B de "ser indiferentes a la verdad" y "carecer de capacidad" para juzgarlo. Y pidió que los tres miembros del tribunal fueran separados del caso. Pero no tuvo éxito, ya que los jueces Edmundo Hendler y Nicanor Repetto, de la Sala A, resolvieron "no hacer lugar a la recusación" de sus pares.

Ahora el ex presidente intentará por varios medios atacar a los camaristas que pueden hacer que vuelva a ser detenido por el contrabando de armas. Sus abogados, Oscar Salvi y Alejandro Novak, insistirán con la recusación a la Cámara de Casación, y esto podría provocar que Speroni aplace la convocatoria para que Menem declare como acusado hasta que se resuelva el conflicto. El ex presidente también intentará complicar a los magistrados mediante un pedido de juicio político. Sus allegados adelantaron que ya prepara, con un equipo de abogados entre los que figuran sus sobrinos Martín y Adrián Menem, la denuncia que presentarán contra la Sala B ante el Consejo de la Magistratura.

En la causa que lleva adelante Speroni está detenido el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, que fue procesado como partícipe del contrabando de armas y apeló ante los camaristas de la Sala B el fallo que firmó el magistrado en su contra. Pero simultáneamente la fiscal Alicia Sustaita recurrió al mismo tribunal para pedir que el ex ministro sea sometido a juicio por delitos más graves que los que le endilgó Speroni.

UN FUNCIONARIO RETENIDO Y REPRESION POLICIAL EN TARTAGAL

Gases en una escuela salteña

Padres y docentes se enfrentaron a la policía y fueron reprimidos dentro de una escuela ayer en Tartagal, Salta, luego de que un funcionario del Ministerio de Educación provincial, que se había presentado a comunicar sanciones a los profesores, quedara retenido dentro del establecimiento.

Raúl Vanetta, director general de Enseñanza General Básica de Salta, fue retirado de la escuela 4096 Coronel Vicente Uriburu de Tartagal por la policía local alrededor de las 15 luego de un largo forcejeo entre los uniformados munidos de escudos y los profesores y padres de los alumnos que se defendieron entre gritos y empujones.

Vanetta había sido enviado por el ministerio a todos los establecimientos a comunicar los descuentos y las sanciones que sufrirán los docentes que habían hecho paro la semana pasada en reclamo de mejoras en las aulas en todo el departamento de San Martín. Cuando llegó a esta escuela, los docentes y los padres no lo habrían dejado salir. Fue entonces cuando el juez de instrucción Nelson Aramayo dio la orden a la policía de despejar el lugar, en el que había una importante cantidad de maestros y padres. "La Policía ha dado cumplimiento a un pedido del juez, para despejar la escuela y sacar de allí al funcionario que desde esta mañana permanecía privado de su libertad", informó el secretario de Seguridad de Salta, Gustavo Ferraris, quien aclaró que "el damnificado ha podido salir y está sano y salvo". "En principio, no hay detenidos", aseguró Ferraris, a la vez que comentó que "ante la reacción negativa de padres y docentes, que fueron contra el accionar de la policía, los efectivos de la fuerza que intervinieron en el operativo debieron emplear algunos gases lacrimógenos". Sin embargo, no todas las versiones coinciden. Según la docente Genoveva Guanca, el funcionario se encerró en la dirección de la escuela porque "él lo pidió", aunque aseguró que los padres "le pidieron al funcionario que no se retire del establecimiento hasta que la resolución no quede anulada". Asimismo, la docente denunció que ella y un grupo de colegas fueron "reprimidos por la policía" y pidió al ministro de Educación, Juan José Fernández, que "venga a dar la cara y que vea cómo se vive en estas aulas".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA CNRT LE PIDE A METROVIAS QUE HAGA DESCUENTOS

Pague antes y no gane nada

Por Eduardo Videla

En muchas ciudades del mundo si el usuario compra diez viajes de subte recibe un descuento. Aquí no. La CNRT le pidió a la empresa que lo haga tras analizar un estudio de la Defensoría.

La Comisión Nacional de Regulación del Transporte le pidió a la empresa Metrovías que implemente un descuento en los precios por la venta anticipada de pasajes y abonos para viajar en los subterraneos porteños. El organismo se expidió tras una presentación realizada por la Defensoría del Pueblo porteña, acompañada de una exhaustiva comparación con las tarifas y descuentos que favorecen a pasajeros que transitan los túneles de otras latitudes, y que van desde el 9 por ciento en Nueva York hasta el 47 por ciento en Madrid.

La resolución dirigida a Metrovías, que lleva la firma del gerente de Asuntos Jurídicos de la CNRT, Miguel Angel Gallardo, sostiene que "en vista de la situación económica y social por la que atraviesa nuestro país", recomienda a la empresa Metrovías SA "que implemente un descuento en el precio de los abonos en la red de subterráneos".

La decisión de la CNRT responde a un informe elaborado en diciembre último por el defensor adjunto Gustavo Lesbegueris, donde se cuestiona a la empresa por no hacer descuentos cuando cobra viajes por anticipado, a través de las tarjetas con banda magnética denominada "Subtepass", que viene en versiones de hasta 30 viajes, y la "Subtecard", que se debita de la tarjeta de crédito.

El ombudsman adjunto argumentó que la empresa recauda "anticipadamente y en dinero en efectivo" los importes correspondientes a los futuros "servicios a brindar", lo cual constituiría "una fuente de financiamiento" para la compañía. En el informe, Lesbegueris puso como ejemplo los descuentos que las compañías realizan en distintas ciudades del mundo por la venta anticipada de pasajes: el 27,5 por ciento en París, el 9,8 por ciento en Lisboa, el 47,6 por ciento en Madrid; el 28,5 por ciento en Caracas; el 10,8 por ciento en Santiago y el 18,3 por ciento en Medellín. Según el informe, sólo los habitantes de Río de Janeiro están al mismo nivel que los porteños: no tienen beneficios por la compra adelantada de viajes.

Metrovías, ante una consulta de este diario, hizo saber que "no tiene previsto hacer descuentos en la venta de viajes por cantidad". "La diferencia es que en otras ciudades el subte está subsidiado por el Estado y aquí la empresa, por el contrario, paga un canon", argumentó el vocero de la empresa, Juan Ordóñez.

La Defensoría también cuestiona el sistema denominado "Subtecard", que consiste en el pago adelantado, por tarjeta de crédito. La Subtecard se carga automáticamente al pasar por los molinetes, con 21 pesos, que son debitados de la tarjeta de crédito. Ese monto hoy equivale a 30 viajes. Pero el usuario no compra una determinada cantidad de viajes sino que sólo tiene un crédito de dinero. "De incrementarse la tarifa, la concesionaria se beneficiaría con los importes recibidos anticipadamente, mientras que el usuario no podrá disponer de los pasajes originariamente adquiridos", advierte Lesbegueris.

Los únicos descuentos que aplica la empresa, aclaró Ordóñez, son justamente para los usuarios de Subtecard: del 20 por ciento los sábados y domingo. Sin embargo, esos beneficios son discretamente publicitados: sólo se informa a los beneficiarios, por correo electrónico.

Los descuentos por venta anticipada son aplicados por las empresas ferroviarias cuando los pasajeros adquieren el abono mensual. Como ejemplo, la empresa TBA hace una quita del 10 por ciento en las líneas que administra (Sarmiento y Mitre) y la propia Metrovías también lo hace en el Urquiza. "Las políticas comerciales son privativas de las empresas y, en este caso, son distintas", explicó Ordóñez.

Los descuentos también se aplican fuera de la actividad privada, por ejemplo, cuando el gobierno porteño hace descuentos del orden del 10 por ciento a los contribuyentes que pagan sus impuestos en forma anual.

Con el sistema tal como funciona hoy, dice el ombudsman, el único beneficio que tiene el usuario por pagar adelantado sus viajes es –copublicita la empresa– "evitar demoras en las ventanillas de venta en los horarios de mayor afluencia de pasajeros". "En rigor, es una obligación de la empresa disponer lo necesario para evitar esas molestias", acotó. La Defensoría reclama además que la empresa permita utilizar tarjetas de débito, medio de pago extendido en la era del corralito, para la compra de abonos.

Este punto, sin embargo, no forma parte de la resolución de la CNRT. El organismo regulador del transporte se limita a recomendar la aplicación de descuentos porque los contratos de concesión –tanto de subtes como de trenes– no obligan a las empresas a aplicar estos beneficios. Sólo las autorizan a realizarlo, si ellas así lo deciden.



Daniel Jayo

Los usuarios que compran el abono pagan en efectivo y no reciben beneficios.
La Defensoría porteña presentó un estudio comparativo con otras ciudades del mundo.

Otras ciudades descuentan

Ciudad	Descuento
Lisboa	-9.80%
Madrid	-47.59%
París	-27.50%
N. York	-9.09%
Medellín	-18.33%
Caracas	-28.57%
Santiago	-10.81%
Río	0,00%
Bs. As.	0,00%

0% -10% -20% -30% -40% -50%

Los porcentajes corresponden al descuento por cada diez viajes comprados con anticipación.

Pasajeros discapacitados

El Ente de la Ciudad, organismo encargado de controlar la prestación de servicios en territorio porteño, intimó a la empresa Metrovías para que adapte las estaciones y los coches de los subterráneos a las necesidades de los pasajeros discapacitados. Según el organismo, los plazos para adecuar el sistema para que puedan utilizarlo personas con movilidad reducida, establecidos por la ley 24.314, venció en setiembre de 2000.

En la actualidad, las personas que se movilizan en sillas de ruedas sólo pueden acceder a cuatro estaciones, en una sola línea, la D: únicamente en Tribunales, Facultad de Medicina, Juramento y Congreso de Tucumán, lo que representa el 20 por ciento de las estaciones de esa línea. En tanto, en el 27 por ciento de los coches de ese ramal hay espacios para sillas de ruedas.

La resolución del Ente se adoptó a partir de la denuncia formulada por Carlos Ferreres, presidente de la Red por los Derechos de las Personas con Discapacidad. El problema afecta a unos 360.000 discapacitados motrices, radicados en el área metropolitana y potenciales usuarios del subte, de los cuales unos 18.000 se movilizan en sillas de ruedas, informó el Ente.

"Intimamos a la empresa para que realice los trabajos que debió haber hecho, y al Ministerio de Economía de la Nación, que es el responsable del control porque el gobierno porteño, inexplicablemente, no se ha hecho cargo del control de los subtes, que ya fue aprobado por la Legislatura", dijo a **Página/12** José Luis Di Lorenzo, miembro del directorio del Ente.

Por su parte, Juan Ordóñez, vocero de Metrovías, argumentó que "es el Estado nacional el que debe aportar los fondos para realizar las obras de mejoras en los subtes y, desde la aplicación del déficit cero, no hubo más aportes de dinero".

JUEZ

Los miembros del Poder Judicial siguen cayendo en las manos de los ladrones que suelen juzgar. Ayer le tocó a un juez de menores de Lomas de Zamora, Raúl Abel Donadío. Como le había ocurrido el miércoles al fiscal de juicio de Turdera, Gabriel Vanderberg, Donadío también fue interceptado por una banda armada cuando iba en auto junto a sus hijos. La diferencia fue que esta vez no hubo tiros. Donadío salía de la casa de su ex mujer en Banfield cuando un auto se le cruzó al suyo y cuatro hombres armados hicieron bajar a los adolescentes, mientras otros se subían con él. Lo hicieron manejar hasta su casa en Lomas. Allí se hicieron del sueldo del juez y algo de ropa. Luego liberaron a sus hijos sin maltratos.

Soldán, sin declarar

Una nueva arista escandalosa se ganó ayer el caso Rímolo. Silvio Soldán y una de las médicas de la clínica que manejaba su novia, Giselle, se negaron a ampliar la declaración indagatoria. En lugar del relato de los acusados lo que terció fue una denuncia del abogado de la famosa troupe, Fernando Burlando. Burlando dijo que pacientes habrían pedido dinero para retirar sus denuncias. "Hay cosas que la Justicia tiene que saber", dijo el abogado para introducir la novedad de que los pacientes afectados en la clínica pidieron efectivo para desdecirse en sus acusaciones.

Iceberg gigantesco

Lo del "Titanic" podría quedar en una anécdota si se toma en cuenta el tamaño del iceberg que acaba de separarse de la Antártida. Mide nada menos que 562 kilómetros cuadrados: 76 kilómetros de largo por 7,4 km de ancho. Fuentes del National Ice Center, con sede en Switland, Maryland, informaron que el iceberg fue detectado por un radar militar norteamericano, desde donde se lo puede ver separado del continente antártico.

Charla para asmáticos

Los pacientes asmáticos que quieran mejorar su calidad de vida tienen un espacio gratuito de aprendizaje el próximo sábado. Entre las 10 y las 12, en el Centro de Investigaciones de Enfermedades Alérgicas, Cidea, en Billinghurst 1677, se realizará la conferencia "Asma, conocerla es comenzar a controlarla". Por mayor información se puede llamar al 48213355.

Tras ser destituido, Bernasconi se fugó a Brasil, de donde fue luego extraditado.

Su ex secretario y los policías involucrados fueron condenados en un juicio previo.

A lo largo de tres meses, habrá un desfile de testigos estrella, empezando por Maradona y Coppola. El ex juez está acusado de ser el jefe de la asociación ilícita.


Enrique García Medina

Bernasconi llega a juicio por inventar causas a ricos y famosos

Acusado de ser el jefe de una asociación ilícita dedicada a inventar causas sobre narcotráfico contra ricos y famosos, el ex juez federal Hernán Bernasconi finalmente será juzgado a partir del próximo 13 de junio por el mismo Tribunal Federal que condenó a sus colaboradores. Por Retiro desfilarán entonces alrededor de 70 testigos mediáticos, entre los que estarán el dueño eterno de la número 10 de la Selección, Diego Armando Maradona, y su manager, Guillermo Coppola, uno de los personajes más enfrentados con Bernasconi. Además de las acusaciones por asociación ilícita, que prevé penas de al menos 5 años de cárcel, el ex magistrado deberá defenderse de las imputaciones en su contra por los delitos de "falso testimonio agravado" y "falsedad ideológica de instrumentos" en un juicio que durará unos tres meses.

"No seré el pato de la boda de este festín de corrupción", sostenía con aire de intocable Bernasconi dos años y medio atrás, en una carta enviada desde Brasil, en tiempos en que su pedido de captura era un hecho. El 5 de noviembre de 1999 la Cámara de Senadores lo había destituido de su función como juez federal de Dolores al encontrarlo culpable por los cargos de "dictar fallos contrarios a la ley" y "mal desempeño en el ejercicio de sus funciones", permitiendo que el juez Gabriel Cavallo, quien había impulsado en 1997 el pedido de juicio político, solicitara su detención a los funcionarios policiales de la Argentina e Interpol.

Los cargos que se le imputaron a Bernasconi en el Parlamento se basaron en las causas llevadas adelante por éste contra Coppola –la que hizo famoso al jarrón– y el ex futbolista de la Selección argentina, Alberto "Conejo" Tarantini. En esta última, los legisladores consideraron probado que el ex juez había cometido "errores gravísimos" en su tramitación y que tuvo "notorio desconocimiento de los efectos procesales" en la resolución de un expediente sobre una denuncia de la DGI. "Guillote" y Conejo debieron pasar varios días tras las rejas.

Sin embargo, previendo su destino de prisión, el destituido magistrado huyó días antes para purificarse en el santuario de San Camilo, en Río de Janeiro, un convento donde se mantuvo fugitivo por el lapso de tres meses con ayuda de un amigo religioso. Su detención, en manos de Interpol, obligó al juez Cavallo a retornar de sus vacaciones y solicitar su extradición, que se hizo efectiva cuatro meses después, en julio de 2000, cuando se lo trasladó desde la cárcel de Ponto Zero hasta el edificio Centinela de Gendarmería Nacional.

Esta vez Bernasconi no podrá evitar ser la estrella del banquete, ya que su pedido de excarcelación fue denegado por la Justicia a principios de este año. Y por los antecedentes, su futuro huele a encierro: cuando Bernasconi todavía gozaba de la inmunidad que le otorgaba su cargo como juez, los magistrados del Tribunal Oral Federal Nº 5, encontraron culpables por distintos cargos al resto de los integrantes de la organización. Su ex secretario Roberto Schlagel fue condenado a 8 años de prisión, mientras que los policías bonaerenses cómplices recibieron penas de entre siete años y medio y seis años. Actualmente todos se encuentran en libertad condicional.

LA DENUNCIA

Una

Por Mariana Carbajal

El embajador de la República Dominicana, Cirilo Castellanos, reconoció ante *Página/12* que estaban al tanto del ingreso a la Argentina de "unas 5000 dominicanas y tal vez más", a través de redes delictivas que les prometían trabajo en casas de familia y después, aquí, las explotaban sexualmente. Pero señaló que no podía hacer nada para evitarlo por no contar con denuncias "concretas". Así salió al cruce de la acusación de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) que denunció a la Cancillería en Santo Domingo "importantes complicidades políticas y diplomáticas" en el tráfico de dominicanas hacia Buenos Aires. No obstante, Castellanos y la cónsul, Amanda Cabral, admitieron conocer a una dominicana vinculada al partido gobernante que está siendo investigada por la fiscalía Nº 32 por "amenazas de muerte" y "facilitación de la prostitución", a partir de la denuncia de cinco mujeres que declararon con identidad reservada y tienen protección de la Oficina de Asistencia a la Víctima del Delito, de la Procuración de la Nación. Varias de ellas dieron detalles de la supuesta connivencia diplomática. Habría dominicanas secuestradas en cabarets. De un burdel que funcionaba en plena city días atrás fue liberada una muchacha de 19 años, que regresó a su país con la ayuda de la OIM (ver aparte).

Una alta fuente judicial reveló a **Página/12** que varias dominicanas relataron que "gente que veían en la pensión", a la que fueron trasladadas al llegar engañadas a Buenos Aires y donde les quitaron el pasaporte, "también la encontraban" cuando iban a la embajada y el consulado de la República Dominicana a pedir ayuda para poder volver a su país. La pensión que mencionan es una ubicada en la calle Carlos Calvo, barrio de Boedo, dirigida por Máxima Pérez Matos, presidenta de la Sección en la Argentina del Partido Revolucionario Dominicano, actualmente en el poder. Ahí mismo tiene su sede la Asociación Mutual de Dominicanos Residentes en Argentina, que también encabeza Pérez Matos. Según reconoció el embajador y la cónsul, la mujer, actualmente investigada por la Justicia, ha sido invitada a participar de varios eventos en la sede diplomática. La cónsul Cabral, incluso, admitió que es madrina de un sobrino suyo, hijo de una hermana de Máxima (ver reportaje aparte).

Denuncia: ***Una muchacha de 19 años denunció ser "víctima del tráfico de personas" y estar atrapada en un burdel que funcionaba en la calle Esmeralda 536, de donde fue liberada.***

La llegada de dominicanas al país comenzó a mediados de la década del 90, atraídas por la paridad cambiaria y promesas de trabajos de mucamas, niñeras o cocineras por un salario de alrededor de 800 dólares quincenales. Pero la gran explosión inmigratoria ocurrió en 1998. Según admitió la cónsul Cabral, durante estos años, en la sede diplomática re-

DE LAS DOMINICANAS SOBRE LA RED QUE LAS EXPLOTO EN ARGENTINA

trama siniestra que sale a la luz

El embajador dominicano admitió estar al tanto de que "unas 5000" mujeres o más vinieron al país engañadas y fueron sexualmente explotadas. Algunas vincularon en sus denuncias a la sede diplomática. Días atrás fue liberada una chica de un burdel en plena city.



Eugenia Kais

El embajador dominicano en Argentina, Cirilo Castellanos, admitió conocer las denuncias.
Considera que las mujeres que llegaron engañadas fueron "unas 5000 y tal vez más".

cibieron diversas denuncias verbales sobre la existencia de organizaciones dedicadas al tráfico de mujeres, pero como "no nos daban nombres concretos, ni lugares precisos, porque obviamente estaban amenazadas, no podíamos hacer nada".

Recién, semanas atrás, el consulado informó a la oficina de la Policía Federal en la Cancillería el caso de una muchacha de 19 años, cuyas iniciales son M.A.R., que dijo ser "víctima del tráfico de personas" y estar atrapada en un burdel que funcionaba en un departamento de la calle Esmeralda 536. La denuncia recayó en la fiscalía en lo Criminal y Correccional a cargo de Marcelo Martínez Burgos y a través de un allanamiento, tres semanas atrás la muchacha fue liberada junto con otras compañeras de penurias. La Oficina de Asistencia a la Víctima del Delito, de la Procuración, se ocupó de reubicarla en la casa de otra dominicana y finalmente el organismo consiguió que la Organización Internacional para las Migraciones le pagara el pasaje de regreso a su país. El interés del consulado por este caso no parece casual. Coincidió con el momento en que el tema del tráfico de dominicanas hacia Argentina estalló como escándalo en la isla caribeña por una serie de investigaciones de diarios locales, por las supuestas vinculaciones políticas y diplomáticas, y obligó al presidente Hipólito Mejía a pagar los pasajes de regreso de 17 mujeres con 8 hijos que estaban varadas en Buenos Aires, en condiciones precarias.

Tal como informó ayer **Página/12**, desde fines de año, la Oficina de Asistencia a la Víctima del Delito está brindando asesoramiento jurídico y ayuda social y psicológica a un grupo de unas quince dominicanas que fueron forzadas aquí a ejercer la prostitución. Cinco de ellas declararon con identidad reservada en la fiscalía N° 32, que investiga a Pérez Matos, por "amenazas de muerte" y "facilitación de la prostitución". Para protegerlas, la dependencia de la Procuración les consiguió otras ocupaciones laborales y las reubicó en otras viviendas, porque –según declararon– Pérez Matos amenazó con mandarlas matar con "dos peruanos" si abrían la boca.

Desaparecida hace dos años

Daniela Pozo Pérez, una dominicana que vive en la localidad bonaerense de Bolívar, denunció ante el diario *El Caribe* que su hermana Inés está desaparecida desde hace dos años en la Argentina, cuando un tal "Beto Jiménez la convenció para que fuera a trabajar en un cabaret llamado América". La mujer aseguró que en aquel momento se comunicó por teléfono con la cónsul Amanda Cabral y que ella le dijo que "era complicado el asunto e iba a ver cómo hacía para encontrarla". Pozo Pérez dijo suponer que está secuestrada junto con otras cinco dominicanas en un burdel. Consultada por **Página/12** sobre este caso, la cónsul dijo que recién unas semanas atrás, cuando Pérez Pozo realizó la denuncia por escrito, la elevó a la oficina de la Policía Federal en la Cancillería.

EL EMBAJADOR Y LA CONSUL DOMINICANOS SE DEFIENDEN DE LAS DENUNCIAS

"Si nos acusan, que den los nombres"

Por M. C.

"Si la Organización Internacional para las Migraciones nos acusa, que dé nombres, porque estamos pagando justos por pecadores. Dice que tiene casetes con grabaciones que involucran a personal diplomático en la red de tráfico de mujeres, pero en esta embajada y el consulado trabaja toda gente digna." Con estas palabras, el embajador dominicano en la Argentina, Cirilo Castellanos, respondió al organismo de la ONU que en un informe elevado a fines de marzo a la Cancillería en Santo Domingo vinculó a "políticos y diplomáticos" con las organizaciones delictivas que en los últimos años trajeron engañadas al país a miles de dominicanas y las explotaron sexualmente.

Página/12 entrevistó al embajador y a la cónsul Amanda Cabral en la sede diplomática ubicada en el séptimo piso de un departamento de la avenida Santa Fe al 800.

–¿Cuántas dominicanas ingresaron al país en los últimos años?

–Pueden ser 5000 y quizás más, la mayoría son mujeres que están ilegales y deseosas de regresar a Santo Domingo debido a la mala situación económica que está viviendo la Argentina, pero se encuentran con el problema de que no tienen dinero para pagar el pasaje. El gobierno me dio instrucciones precisas de atender a todos los dominicanos sin tomar en consideración su afiliación política.

–¿A cuántas más piensa repatriar?

–No sabemos todavía.

–¿El gobierno le encomendó una investigación sobre el tráfico de mujeres?

–El canciller dominicano me encargó una investigación exhaustiva. Le puedo decir a usted que muchas mujeres vinieron engañadas con el sano propósito de trabajar en fábricas, en casas de familias como cocineras, mucamas, niñeras, pero otras vinieron ya decididas a ejercer la prostitución. Hay que saber distinguir entre unas y otras.

–¿Las trajo una red delictiva?

–Eso es lo que se dice.

–Varias dominicanas denunciaron con identidad reservada en la fiscalía N° 32 que forma parte de la organización que las trajo Máxima Pérez Matos, que es la presidenta de la Sección en Argentina del partido gobernante y dirige la Asociación Mutual para Residentes Dominicanos en la Argentina.

Diferencias: *"Muchas mujeres vinieron engañadas con el sano propósito de trabajar en fábricas, mucamas, niñeras, pero otras vinieron decididas a ejercer la prostitución".*

–A mí no me consta.

–¿Usted la conoce?

–La conozco de vista porque nosotros invitamos a los dominicanos para el 27 de febrero que es la fecha patria, para una ofrenda floral que hacemos ante la estatua del libertador general San Martín, y a otros eventos.

–Y usted, cónsul, ¿también la conoce?

Cabral: –Sí, claro que sí. Ella es dominicana, ha recurrido a su embajada, nosotros la hemos recibido siempre como hemos recibido a todos nuestros compatriotas.

–Varias mujeres han declarado que usted es amiga de la hermana de ella, de Digna.

–Sí, se ha dicho mucho esto.

–¿Es así?

–A Digna, si la vi tres veces es mucho. Una vez en una reunión que ella estaba con su hermana, hace unos dos años, me pidieron que fuera la madrina *de agua* del hijo de Digna. Nosotros tenemos el bautismo normal de la iglesia y el bautismo de agua. Y ahí se terminó la cosa.

–Lo que dice una denuncia es que la pensión que maneja Máxima y otra que maneja su hermana Digna eran dos lugares adonde eran trasladadas las mujeres traídas por una supuesta red.

–Es lo que me he enterado en estos días.

–¿No lo sabían de antes? Varias chicas dicen que se acercaron a hacer denuncias al consulado y la embajada pero nunca las tomaron en cuenta.

–En principio, las dominicanas no se atreven a hacer denuncias porque obviamente parece que estaban amenazadas. Ellas muchas veces han hablado conmigo sobre que han venido aquí engañadas, pero sin dar nombres. Entonces, yo les decía que para que podamos ayudar sería bueno que hicieran una denuncia y que me la firmaran, para poder presentarla ante quien corresponda, cosa que la gran mayoría se negaba.

–Algunas denuncias indican que muchas están encerradas en burdeles sin poder salir.

–Lo he escuchado de un lugar en Mar del Plata, pero no me han precisado el lugar.

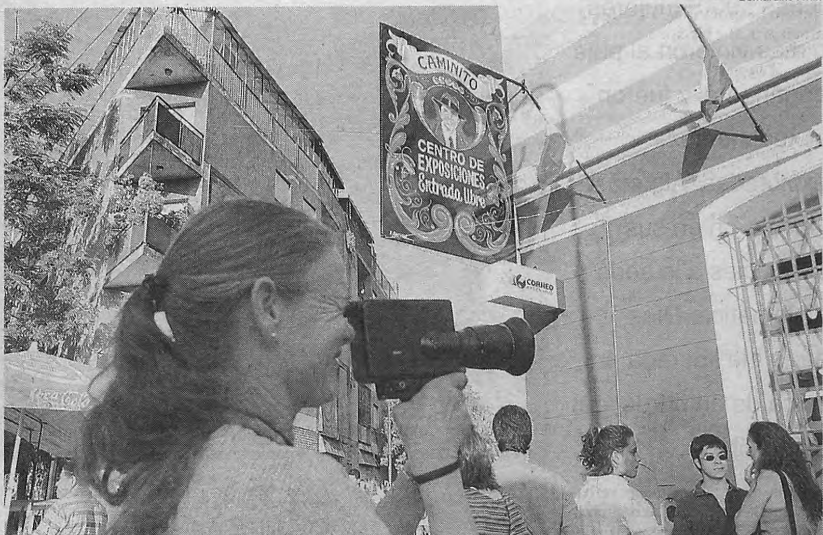
–¿Y ustedes no han hecho ninguna denuncia para que se investigue?

–Hemos hecho, pero la policía nos dice: "Adónde vamos, porque no sabemos exactamente dónde es".

Cómo se promociona la Argentina en busca de turistas extranjeros

La estrategia es seducir con el cambio favorable. Hay fuertes campañas en los países limítrofes. Los operadores esperan una temporada de invierno record. Qué se proyecta en cada destino.

Bernardino Avila



En Buenos Aires se reforzarán las visitas guiadas y habrá dramatizaciones sobre hechos históricos.

"Tendremos una muy buena temporada, si los parámetros económicos no cambian 180 grados."

Son las paradojas de la crisis. O lo que puede el dólar recontraalto. La temporada turística del próximo invierno apunta a convertirse en la mejor de los últimos años. Para garantizarlo, los principales operadores ya despliegan una fenomenal campaña en todos los países limítrofes para seducir la llegada de visitantes a la Argentina del post uno a uno: en Brasil, Chile, Uruguay y hasta en Bolivia. En paralelo a la publicidad en el exterior, los principales destinos turísticos del país diseñan las estrategias para encauzar la avalancha. Mientras que en Mendoza se apunta principalmente a la llegada de chilenos, en Salta esperan un aluvión de bolivianos, en ambos casos relacionados con el interés por las compras. En la Patagonia se están poniendo a punto las pistas de esquí y en Buenos Aires le buscan la vuelta a las típicas visitas guiadas, que incluirían dramatizaciones sobre hechos históricos.

Las autoridades de turismo y los operadores privados están lanzando diferentes estrategias de promoción para que el invierno supere los excelentes resultados de la Semana Santa. Con este objetivo, están diseñando las actividades fuertes de la temporada –cuyo momento clave, coinciden todos, son las dos semanas de vacaciones escolares en la Capital– con el criterio de extenderla lo más posible, para abarcar desde mediados de junio hasta fines de agosto.

El municipio de El Calafate se encuentra en plena tarea. "Pensamos hacer hincapié en los extranjeros, que se ven beneficiados por el tipo de cambio", comenta la directora de Turismo, Anette Méndez. La funcionaria observa un notable cambio en la actitud de los turistas venidos de afuera: "Antes preguntaban cuánto tenían que pagar por determinados servicios o excursiones, ahora ya ni preguntan".

Más al sur del país, Ushuaia salió con todo para promocionar sus virtudes. En abril, el secretario de Turismo de Tierra del Fuego, Guillermo Torre, visitó Brasil para difundir los atractivos provinciales. Según Torre, "la gestión tuvo excelentes resultados" y por eso está planeando un viaje similar a Punta Arenas, en Chile. Si el esquí es el deporte predilecto de los europeos, la nieve en sí misma es una aventura para los brasileños. "Es un producto nuevo para ellos, no son esquiadores natos, pero les gusta salir a recrearse en familia", considera el funcionario. En las últimas semanas hubo un importante incremento en la cantidad de consultas y por eso prevalece en los encargados del turismo una sensación de aire fresco en medio de tanta crisis.

Mendoza sigue con la buena racha. Desde Semana Santa no para de recibir chilenos que, obsesionados por los tours de compras, recorren principalmente la capital, aunque también algunos otros destinos. Este mes, una misión del gobierno mendocino junto a 50 empresarios visitará Santiago de Chile y Valparaíso –después será el turno de San Pablo– para lanzar la temporada "con la idea de vincular las dos principales atracciones: la nieve y los caminos del vino, con recorridos por las principales bodegas", según cuenta Mariana Juri, directora de Promoción. Además, la zona de Potrerillos inaugura el 4 de mayo una represa ubicada en medio de la montaña, apta para practicar navegación a vela.

Bien al norte, en Salta, el clásico Tren de las Nubes espera nuevos pasajeros. "En lo regional apuntamos a Bolivia, que es una población a la que la mayoría de los destinos turísticos argentinos no tiene en cuenta", dice el secretario de Turismo, Bernardo Racedo Aragón. Devaluación mediante, los bolivianos son a Salta como los chilenos a Mendoza: empedernidos adeptos a los tours de compras. Pero los salteños no escapan a las generales de la ley y también miran con cariño hacia Brasil. "Tenemos un vuelo San Pablo-Salta y hemos puesto una casa de Salta en esa ciudad brasileña porque es un mercado novedoso para ellos, donde pueden realizar turismo aventura y pesca", continúa el secretario. Rosario de la Frontera, con sus aguas termales, se presenta como una de las favoritas del público.

Bariloche recibió un 30 por ciento de turismo internacional durante la Semana Santa y espera aumentar el porcentaje para la temporada invernal. "El brasileño no tiene nieve y viene a consumirla aquí –destaca Sebastián Di Nardo, secretario de Turismo municipal–. Le gusta jugar con la nieve, por eso se los llama cariñosamente los 'tirabolas'." De acuerdo al funcionario, Bariloche "trata de venderse como un resort de montaña porque tiene vida en la naturaleza y atractivos de ciudad".

> **Apuesta:** *Autoridades de turismo y operadores privados están lanzando diferentes estrategias para que el invierno supere los resultados de Semana Santa.*

"La mesa bien servida es la provincia completa y el postre son las Cataratas." Con esta definición, el director de Promoción Turística de Misiones, Luis Spasiuk, deja en claro que la estrategia provincial es que la gente visite otros destinos misioneros, aparte del clásico Iguazú. Por eso, están difundiendo las opciones provinciales en Brasil y Uruguay. "A los brasileños les interesa mucho el ecoturismo o el turismo de estancia, que se está vendiendo muy bien", ejemplifica. A partir de Semana Santa se observó también un regreso de uruguayos que promete mantenerse.

Para la ciudad de Buenos Aires también hay que pasar el invierno. "A partir de la devaluación se espera un incremento del turismo regional", sostiene Jorge Purciariello, subsecretario de Turismo porteño. El tango como símbolo es el punto de partida de las campañas de difusión, que se repetirán en Brasil y Santiago. "Queremos promover el Malba, el Puente de la Mujer que está en Puerto Madero y la flor diseñada por el arquitecto Catalano", añade el subsecretario. Además, se ofrecerá a los turistas una recreación teatral de hechos históricos en el mismísimo lugar donde sucedieron.

Todos los consultados destacan los buenos resultados de la Semana Santa como el puntapié inicial para la temporada que se acerca. "Es históricamente un presagio", coincide Racedo Aragón desde Salta. Pero aclara: "Tendremos una muy buena temporada, si los parámetros económicos no cambian 180 grados". Los 200 millones de pesos dejados por los 200.000 turistas extranjeros en aquellos cinco días feriados –según datos de la Secretaría de Turismo de la Nación– son un horizonte más que apetecible.

Producción: Romina Ruffato

Menos vuelos hacia Punta

La aerolínea uruguaya Pluna, que explotan en sociedad el Estado y la empresa brasileña Varig, reducirá los vuelos desde Buenos Aires a la ciudad balnearia de Punta del Este, debido a la crisis argentina. Versiones de prensa locales indican hoy que Pluna fundó su decisión en la poca demanda desde Argentina y las consecuentes pérdidas que ello ocasiona. Los operadores turísticos de Punta del Este están preocupados, porque se reduce aún más la ya menguada actividad turística, especialmente en estos meses de baja temporada. "Es algo que nos preocupa porque los vuelos directos Buenos Aires-Punta del Este constituyeron un notorio avance para los operadores de la zona", dijo el presidente de la Liga de Fomento y Turismo de Punta del Este, Félix Boix.

Contra los hackers

Los hackers van camino a ser penalizados por sus trapisondas. Ayer el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Jorge Vanossi, le anunció a la Corte Suprema que enviará al Congreso un proyecto de ley de seguridad informática. Los jueces del máximo tribunal habían despotricado a su manera en una acordada elevada al Ejecutivo después de que un juez federal absolviera a los "intrusos" acusados de hackear la web oficial de la Corte con un mensaje pidiendo justicia para el periodista José Luis Cabezas. Vanossi respondió con una carta a Julio Nazareno en la que informó que su Ministerio integra un equipo de trabajo junto a la Procuración General de la Nación para terminar con el vacío legal que impide condenar hackers.

Cambio global

La Fundación Unida, dedicada a la capacitación en temas ambientales y sociales, organiza a partir de mañana el "IX Seminario sobre Cambio Global", a las 17, en Otamendi 215, en Caballito, con entrada gratuita. El ciclo de cinco encuentros comienza con el tema "Desarrollo Sustentable, Desarrollo a Escala Humana". Los otros encuentros son sobre "Sociedad Civil, ONG y Participación Comunitaria", "Unidad en Diversidad: Minorías y Equidad de Género", "Construcción Participativa de la Salud" y "Hacia un Nuevo Orden Económico". Informes: 4902-5234/4903-5751.

ISRAEL PREPARA UN INMINENTE CONTRAATAQUE MASIVO

El fuego que se viene en Gaza

La segunda fase de la Operación Muro Defensivo está en marcha. Israel llamó ayer a filas a los reservistas, lo que indica que el ataque es inminente y podría producirse hoy o mañana. La orden de convocatoria se produjo después que el gabinete autorizara al ejército para responder a un atentado suicida que mató a 15 israelíes el martes. La dirección de esta operación será la Franja de Gaza, que no fue objeto de ningún tipo de intervención durante las semanas que duró la primera Operación Muro Defensivo, que tuvo como epicentro seis ciudades de Cisjordania. Pero esta vez la operación será más difícil, porque la densidad de población de Gaza es mayor y el nivel de armamento y de convocatoria del fundamentalismo islámico más radicalizado también lo son.

Después del atentado suicida que mató a 15 israelíes el martes al sur de Tel Aviv, Israel movilizó a sus reservistas y se prepara para lanzar una gran ofensiva contra bases fundamentalistas en Gaza.

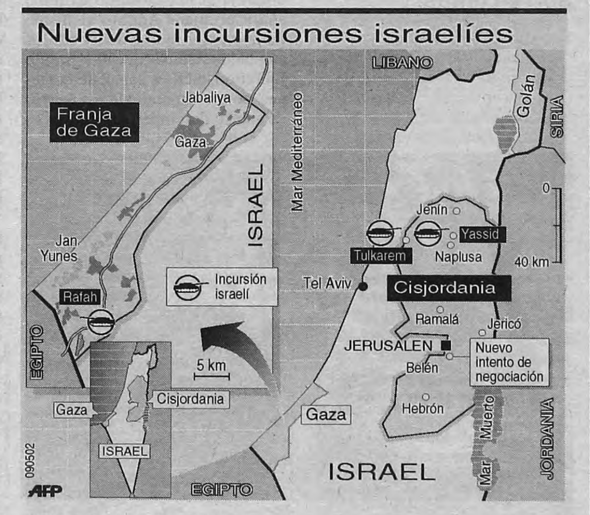
AFP



Tanques y blindados empiezan a desplegarse a la espera de las órdenes de invasión.
La posición propalestina del secretario de Estado Colin Powell quedó girando en el vacío.

Las tensiones agravadas por el atentado suicida del martes aumentaron la posibilidad de una nueva ola de violencia y liquidaron de cuajo cualquier perspectiva de mantener una conferencia internacional de paz. La posición propalestina del secretario de Estado norteamericano Colin Powell quedó girando en el vacío, ya que las noticias de la nueva carnicería llegaron precisamente cuando el primer ministro Ariel Sharon se estaba reuniendo con el presidente George W. Bush para definir una postura común en Medio Oriente. Ayer, las distintas agencias del gobierno estadounidense –que en la administración Bush suelen tener posiciones públicas dramáticamente contrastantes– fueron extremadamente cautelosas en sus pronunciamientos sobre la situación. Mientras Bush hizo claro, en respuesta a una pregunta aislada, que no había acordado con Sharon el desplazamiento del líder palestino Yasser Arafat, su vocero Ari Fleisher se limitó a decir que "Israel debe ser muy consciente de sus responsabilidades para proteger la paz en la región y trabajar en una perspectiva de paz". En el Departamento de Estado, que suele encarnar el sector más crítico con Israel, el vocero Richard Boucher dijo que "los israelíes no piden autorización para sus operaciones militares y nosotros no la damos, se trate de operaciones militares o de operaciones antiterroristas. Siempre hemos dicho que Israel tiene derecho a defenderse. Esa sigue siendo nuestra posición". Y en el Congreso, que fue escenario en los últimos días de fuertes resoluciones de respaldo al Estado judío, ayer se desbloqueó un paquete de ayuda suplementaria de 200 millones de dólares para que Israel afronte más desahogadamente los costos del conflicto.

Que pueden ser altos, tanto en dinero como en vidas. La radio del ejército israelí dijo que los avisos para presentarse a fila de inmediato fueron enviados a numerosos reservistas que se están incorporando a sus unidades, y por la noche se supo que los tanques israelíes habían penetrado 200 metros en Gaza, en la zona de Rafah. Los palestinos de la Franja de Gaza se preparaban para la posibilidad de un ataque después que la prensa israelí informó que se cree que el kamikaze que se inmoló el martes por la noche en un salón de billar al sur de Tel Aviv provino del pequeño y empobrecido territorio fronterizo con Egipto. Actuando tras la promesa del presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, de arrestar a los responsables del atentado, la policía palestina de Gaza tomó el jueves la medida poco usual de arrestar a 14 miembros de la facción militante Hamas. Pero nadie consideraba probable que las acciones de Arafat, quien enfrenta presiones de Estados Unidos e Israel, evitaran una respuesta israelí al atentado más mortífero desde que el ejército incursionó en localidades palestinas en Cisjordania hace cinco semanas, después de ataques suicidas anteriores. Los palestinos por toda la Franja se apresuraron a comprar alimentos, combustible y otras provisiones durante el día, por temor a quedar atrapados en sus casas bajo el toque de queda israelí, como estuvieron los habitantes de Cisjordania.



LA CRISIS POR LA BASILICA DE LA NATIVIDAD

Cuando un asedio llega a su fin

El levantamiento del cerco sobre la Basílica de la Natividad en Belén era inminente anoche tras un acuerdo por el que Chipre accedió a recibir temporalmente a los 13 militantes palestinos que Israel quiere deportar y que luego serán acogidos por varios países. Por la noche, un avión militar británico voló a Tel Aviv desde la base aérea de Akrotiri, en Chipre, para recoger a los militantes palestinos y aterrizará a su regreso en el aeropuerto chipriota de Larnaca. Así concluirían los 38 días de encierro durante los cuales siete palestinos murieron por el ataque de francotiradores, y se levantaría la ocupación de la última ciudad cisjordana.

"El gobierno de Chipre aceptó mantener en tránsito por algunos días a los 13 palestinos cuya expulsión demanda el gobierno de Israel", dijo el ministro de Relaciones Exteriores, Ioannis Cassoulides, en una conferencia de prensa en Nicosia tras el acuerdo. El canciller chipriota, que cerró el acuerdo tras una conversación telefónica con el ministro español de Asuntos Exteriores Josep Piqué, dijo esperar que los palestinos salieran de Belén "lo más pronto posible". Hasta ayer no era claro el destino final de los 13 activistas. Un diplomático de la Unión Europea sugirió que tanto España como Canadá son posibles destinos. Sin embargo, el viceprimer ministro canadiense, John Manley, negó que su país haya aceptado recibir a alguno de los activistas. Otros informes aseguraron que también podrían ser llevados a Austria, Grecia y Luxemburgo y posiblemente Italia, que el martes se negó a aceptar a los 13 hombres, entre los que hay miembros del Hamas y de al Fatah. El destino final de los activistas será discutido el lunes cuando los ministros de Relaciones Exteriores de los Quince se reúnan en Bruselas.

Estados Unidos casi no tomó parte en el asunto. "Los europeos están trabajando en esto y nos mantienen informados, pero lo dejaremos en sus manos por el momento y les preguntaremos para ver si no pueden solucionar esto", dijo el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell.

Otros 26 hombres armados, que son buscados por Israel por causas menores, van a ser llevados a Gaza, donde serán enjuiciados. El resto de los retenidos en la iglesia –clérigos, civiles, un pequeño grupo de pacifistas y un fotógrafo norteamericano– serán dejados en libertad.

MIRADOR

EE.UU. (I)

A puertas cerradas



George W. Bush quiere cerrar un poco más su país. Los ciudadanos de países acusados de apoyar el terrorismo no podrán entrar a Estados Unidos a menos que tengan autorizaciones especiales. Esta disposición fue tomada ayer a partir de una ley aprobada por el Congreso norteamericano que evita el ingreso de posibles terroristas. Los ciudadanos de Cuba, Irán, Irak, Libia, Siria, Sudán y Corea del Norte sólo podrán tener el estatuto de inmigrantes si los funcionarios norteamericanos concluyen que el solicitante no representa ninguna amenaza para Estados Unidos. La ley impone criterios más estrictos de entrega de visas de estudiantes y medidas de vigilancia de sus estudios. Las universidades y escuelas también estarán obligadas a informar a los servicios de inmigración si un estudiante no sigue los cursos o si abandonó los estudios. "Si este tipo de sistema hubiera estado vigente el 11 de setiembre, (Mohammed) Atta y sus cómplices no hubieran podido entrar en Estados Unidos para secuestrar tres aviones estadounidenses y matar a miles de personas", justificó ayer el presidente de la comisión judicial de la cámara baja, el republicano James Sensenbrenner.

EE.UU. (II)

Superagentes en acción

Un complot de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) norteamericana para matar a un ex primer ministro y "señor de la guerra" en Afganistán fracasó el lunes, de acuerdo a un informe publicado por el periódico *The New York Times*. Según fuentes de la CIA y el Pentágono, Gulbuddin Hekmatyar –líder de la agrupación predominantemente pashtún Hezb-i-Islami– quería derribar al gobierno de transición de Kabul y promovía ataques contra soldados aliados y norteamericanos en Afganistán. El lunes un avión Predator no tripulado disparó cerca de Kabul un misil contra un convoy en el que viajaba Hekmatyar, que logró sobrevivir al ataque. De acuerdo con el periódico, ésta habría sido la primera vez que Estados Unidos intenta matar a un líder rebelde afgano no relacionado ni con los talibanes ni con la red terrorista Al-Qaida. Durante el régimen talibán, Hekmatyar vivió en el exilio en Irán, y recientemente retornó a Afganistán. A comienzos de abril el gobierno de Karzai arrestó a cientos de miembros de Hezb-i-Islami, acusado de conspirar para derrocar al gobierno interino y de querer asesinar a Mohamed Zahir Shah, el ex rey afgano, a su regreso a Afganistán.

UNA CRIMINAL COHERENCIA DE MEDIO SIGLO

De suicidas y asesinos

Por Horacio Verbitsky

Para el primer ministro israelí Ariel Sharon el espantoso atentado del martes en un club en Rishon Letzion demuestra que es imposible discutir la paz con la Autoridad Palestina y su líder, Yaser Arafat, y justifica su campaña militar contra la población palestina, tan indiscriminada e inaceptable como los ataques explosivos contra la población israelí. Parece evidente lo contrario: dos meses de ataques sin restricciones, en la que se emplearon contra civiles desarmados tanques, aviones y armas pesadas, no han impedido que un solitario suicida palestino volviera a subir una apuesta en la que ambos pueblos son víctimas.

Pero mientras Arafat condena esos ataques, debidos a organizaciones que cuestionan su liderazgo, Sharon reivindica cada acto de su Ejército, rechaza las investigaciones dispuestas por las Naciones Unidas y promete nuevos golpes, para los que acaba de obtener el visto bueno del presidente de los Estados Unidos, George W. Bush. Sigue así una línea en la que persiste desde hace medio siglo. Su instrumento es el asesinato de civiles y su objetivo la expulsión de los palestinos de sus tierras. Las únicas fuentes que se citarán aquí para ejemplificarlo son israelíes, judías u occidentales.

> Contra lo que Sharon pretende, el espantoso atentado de Rishon Letzion demuestra la ineficacia de su política. Dos meses de masacres contra población civil no han impedido que un suicida solitario volviera a subir una apuesta en la que ambos pueblos son víctimas.

Mujeres y chicos

En octubre de 1953 una mujer israelí y sus dos hijitos fueron asesinados mientras dormían, cerca de la frontera jordana. En represalia, los hombres de la unidad de inteligencia que conducía Sharon redujeron a escombros la aldea jordana de Qibya, según relata el historiador israelí Avi Shlaim. Entre las ruinas de las 45 casas destruidas se encontraron 69 cadáveres, dos tercios de ellos mujeres y chicos. El observador de las Naciones Unidas afirmó que "en todas las casas encontramos la misma historia: puertas astilladas a tiros, cuerpos desparramados en el umbral, indicando que los habitantes fueron forzados por los disparos a permanecer adentro hasta que sus casas cayeron sobre ellos", demolidas con TNT. El Departamento de Estado de Estados Unidos expresó que los responsables debían rendir cuentas por sus crímenes y el entonces ministro de Relaciones Exteriores de Israel, Moshé Sharett, escribió en su diario privado: "Es una mancha indeleble que no podremos borrar durante muchos años".

En su autobiografía, publicada en 1989, Sharon se jactó de haber demostrado con esa acción que "ya no sería posible derramar sangre judía con impunidad". La nueva estrategia estrenada por Sharon consistió en sembrar el pánico entre los pobladores vecinos, con la pretensión de que ellos y los estados árabes en los que vivían se encargaran de contener a los autores de los atentados. "Esta estrategia estaba acompañada conscientemente del castigo colectivo y la muerte de inocentes", escribió Sergio Rotbart en un site de la Organización Sionista Mundial. "Cada operativo de represalia enciende un nuevo mar de odio", anotó Sharett en su diario. Sharon llevó esa doctrina al más absurdo extremo ahora, al sitiar a Arafat y al mismo tiempo exigirle que detuviera los atentados suicidas que ni el propio Ejército israelí es capaz de contener, porque en realidad los provoca con su desempeño.

AFP



El club de Rishon Letzion, destruido en un atentado suicida el martes pasado. Un atacante solitario subió la apuesta.

Un libreto macabro

La atroz masacre del mes pasado en Jenin, donde una vez más las personas fueron sepultadas vivas bajo los escombros de sus casas, repite aquel libreto macabro e ineficaz por el que la prensa israelí llama a Sharon "La topadora". Su otra especialidad es construir asentamientos judíos en tierras arrebatadas a los palestinos, con la explícita intención de crear hechos consumados. En su libro "Guerrero", Sharon recuerda una reunión de gabinete a principios de la década de 1970. Allí dijo que para controlar la zona en el futuro, debían "establecer una presencia judía ya. De otro modo, careceríamos de motivación para estar allí en momentos difíciles más adelante". Entre 1977 y 1981, como ministro de Agricultura, impulsó la colonización. En mayo de 1990, fue designado ministro de Vivienda, y dispuso acelerar la construcción de asentamientos en Gaza. Su declarado propósito era establecer a dos millones de colonos judíos. Sólo llegó a la décima parte, pero esos 200.000 colonos están distribuidos de modo de interrumpir la contigüidad de los territorios palestinos. "Si están los asentamientos, no se creará un estado palestino", había escrito. Desde que asumió el gobierno, en poco más de un año se crearon 34 nuevos asentamientos, cuya defensa es invocada para la comisión de todo tipo de atrocidades, que incluyen ataques contra médicos y ambulancias que intentan socorrer a las víctimas palestinas y a los periodistas que documentan los hechos.

El gran columnista norteamericano Anthony Lewis escribió el mes pasado en *The New York Review of Books* que esos asentamientos, cuya intercomunicación se asegura mediante una red de autopistas exclusivas para israelíes y cuya provisión de agua custodia el Ejército israelí, han dividido la Ribera Occidental en cantones separados por fuerzas militares y puestos de control armado.

Según la minuciosa enumeración de *Ha'aretz*, Sharon siempre se opuso a cualquier acuerdo de paz, ya sea el tratado de 1979 con Egipto, el retiro de las tropas israelíes del sur del Líbano en 1985, la participación en la conferencia de paz en Madrid de 1991, o los acuerdos de Oslo de 1993, que ahora ha sepultado bajo sus tanques y topadoras.

La calle de las ruinas

En 1956, durante la campaña anglofrancesaisraelí para apoderarse del canal de Suez, los paracaidistas de Sharon masacraron a 273 prisioneros. El entonces jefe de compañía Arye Biro admitió haberle disparado a 49 aterrados trabajadores viales sudaneses dentro de una excavación en el estratégico paso de Mitla. "Uno huyó con heridas en el pecho y una pierna, pero volvió gateando porque tenía sed. Pronto se unió a sus compañeros." Agregó que luego mataron a 56 soldados e irregulares egipcios que avanzaban en un camión. "Chorreaba sangre por cada agujero en la caja del camión."

Luego de la guerra de 1967, Sharon quedó a cargo del Comando Sur y de la denominada pacificación de la franja de Gaza. En 1970, según el relato de Phil Reeves publicado en *The London Independent*, las tropas de Sharon penetraron en Beach Camp, "una villa miseria abigarrada de casitas bajas de dos habitaciones" y surcada por innumerables callejuelas. Las topadoras arrasaron centenares de casas y abrieron "una calle amplia y recta para que las tropas israelíes y sus blindados se movieran con comodidad a través del campo". La calle se llamó Had'd, que quiere decir ruinas. Al año siguiente, las tropas de Sharon demolieron otras 2.000 viviendas en la franja de Gaza y deportaron a 16.000 personas.

Matar por deporte

En octubre de 2001 la revista norteamericana *Harper's* publicó el "Diario de Gaza" del periodista Chris Hedges. El 7 de junio de ese año, estaba en el campo de refugiados Khan Yunis, "al borde de las dunas, derrotado por el calor, la arena, la multitud en movimiento, el olor de las cloacas al aire libre y de la basura en putrefacción". Los hombres en sus largas túnicas grises fumaban, los chicos descalzos jugaban con gastadas pelotas de fútbol y bolas de papel. "La inmovilidad es total. El campo espera, como si contuviera el aliento. De pronto, desde el aire seco y ardiente, una voz descarnada crepita en un altoparlante.

–Vengan, perros. ¿Dónde están todos los perros de Khan Yunis? Vengan, vengan retumba la voz, en árabe.

"Me paro y salgo de la choza. La invectiva continúa:

–Hijo de puta. La concha de tu madre.

"Los chicos trepan por las dunas hasta el alambre electrificado que separa el campo del asentamiento judío. Desde allí arrojan piedras hacia dos jeeps artillados. Tres ambulancias se alinean en el camino debajo de las dunas, en previsión de lo que está por suceder. Explota una granada. Los chicos, la mayoría de no más de diez u once años, se dispersan. Corren con torpeza por la arena hasta

AFP

quedar fuera de la vista, detrás de una duna, frente a mí. No se escuchan los disparos. Los soldados usan silenciadores. Las balas de los rifles M16 atraviesan de lado a lado los magros cuerpos de los pibes. Más tarde, en el hospital, veré la destrucción: los estómagos destripados, los orificios en piernas y torsos". En otros conflictos que cubrí, agrega Hedges, también mataban chicos. "Pero nunca antes había visto a soldados atraer a los chicos como ratones a una trampa y matarlos por deporte."

Mínima y máxima

El periodista, pacifista y ex diputado israelí Uri Avnery describió los objetivos de mínima y de máxima de Sharon. De mínima, "encerrar a los palestinos en diversos enclaves, cada uno rodeado por asentamientos, autopistas y unidades del Ejército. En esas grandes prisiones, se permitiría a los palestinos 'manejar sus propios asuntos', ofrecer mano de obra barata y un mercado cautivo". De máxima, "explotar una situación de guerra o una crisis mundial para expulsar del país a todos los palestinos, incluso aquellos que son ciudadanos israelíes". Según Avnery, el presunto objetivo de "destruir la infraestructura del terrorismo" es sólo un slogan para unir al pueblo israelí, espantado por los atentados suicidas, y para montarse en la denominada "guerra contra el terrorismo" de Bush. Su verdadero objetivo es quebrar la columna vertebral del pueblo palestino, convertirlo en una piltrafa, aplastar sus instituciones, dice.

Avnery desafió la prohibición oficial e ingresó subrepticiamente a Ramallah. Frente al ministerio de Educación había un rosedal. "Había, porque un tanque le pasó por encima, sin razón aparente, y apenas dejó un rosal florecido, sólo para darles una lección. Las computadoras fueron arrancadas y arrojadas al piso, la caja fuerte volada y el dinero que contenía robado, los papeles desparramados por el piso, los cajones vaciados, los teléfonos aplastados, los muebles puestos patas arriba." El verdadero objetivo de este vandalismo "aparece claro. Los discos duros de las computadoras y todos los archivos de importancia fueron retirados: las listas de alumnos y de profesores, los resultados de sus exámenes, toda la logística del sistema educativo palestino. El ministerio de Salud sufrió el mismo destino. Se llevaron los discos duros que contenían toda la información, el estado de las enfermedades, los análisis clínicos, las listas de médicos y enfermeras. Esto ocurrió con casi todas las oficinas del gobierno palestino. Desapareció el catastro de la propiedad rural y urbana, los registros impositivos y de los gastos gubernamentales, los exámenes y las licencias de conducir, todo lo necesario para administrar una sociedad moderna". Avnery reflexiona que "el verdadero propósito es destruir no sólo la Autoridad Palestina sino la propia sociedad palestina, hacerla retroceder de un golpe, de la etapa de un estado moderno en construcción a la sociedad primitiva del tiempo de la dominación turca". Concluye este admirable intelectual, el primero en desafiar hace décadas la prohibición de reunirse con Arafat: "Caminé junto con un grupo de pacifistas israelíes desde la fosa colectiva en la playa de estacionamiento del hospital hasta las [entonces] sitiadas oficinas de Arafat. Llevábamos carteles en hebreo y encontramos mucha simpatía y ni un gesto de hostilidad. Aun en esta circunstancia, los palestinos conocen la diferencia entre el campo pacifista israelí y los responsables de este brutal ataque. En esto reside, tal vez, el único resplandor de esperanza".

Sabra y Shatila

Por H.V.

El 4 de junio de 1982, como ministro de Defensa, Sharon desencadenó una ofensiva militar sobre el Líbano, donde tenía su sede la Organización para la Liberación de Palestina, en represalia por el ataque a un funcionario israelí. Sharon dispuso que sus fuerzas llegaran más allá de lo programado, hasta Beirut, de donde la OLP evacuó a sus hombres. El gobierno de los Estados Unidos garantizó que las mujeres y los chicos que permanecieran en el Líbano podrían vivir en paz. El documento fue redactado por el enviado especial Morris Draper y buscaba apaciguar los temores de los palestinos, comprensibles luego de la sangrienta guerra civil que habían librado durante siete años contra las milicias falangistas, que Israel tomó como colaboradores en la invasión. En completo control del país y su capital, Sharon visitó en setiembre el cuartel general de la Falange, donde convino con uno de sus jefes, Elie Hobeika, el acceso de los falangistas a los campamentos de Sabra y Shatila. La BBC interrogó a Draper el año pasado:

–¿Podía dudar Sharon sobre lo que sucedería?

–Sólo si hubiera caído ese día de la luna –respondió el ex funcionario estadounidense.

La masacre duró 62 interminables horas. Dos mil personas, en su mayoría ancianos, chicos y mujeres, incluso embarazadas, fueron torturados, mutilados y asesinados por los falangistas, a cuyo pedido los israelíes iluminaron el cielo con bengalas. Veinte años después, en enero de este año, Sharon lamentó en una declaración pública haber dejado escapar a Arafat con vida. El hoy famoso columnista pro israelí del "New York Times", Thomas Friedman, escribió: "Vi grupos de hombres jóvenes que habían sido alineados contra los muros, atados de pies y manos y muertos al estilo de los gangsters con ráfagas de metralla". Suad Surur, que entonces tenía 16 años, narró a la BBC que "nadie se animaba a mirar a los demás. Ni los más chiquitos. Salvo mi hermanita. Cuando nos miró, le dispararon a la cabeza. Cayó de los brazos de mi mamá como un pajarito muerto. Mi hermano Shardie gritó 'Papá' y también le dispararon a la cabeza". La propia Suad fue violada, golpeada con la culata de un rifle, herida de bala, y dejada por muerta. Munair Ahmed tenía 12 años. "A mi hermanita le dijeron que les diera su anillo y cuando lo hizo la mataron. El recuerdo más duro es el de mi mamá implorando, el sonido del disparo y su sangre chorreando encima mío", recordó. Cuando el embajador Draper fue informado, envió un seco mensaje a Sharon: "Debe detener ya mismo esa masacre espantosa. Debería estar avergonzado. Están matando chicos. Usted tiene el absoluto control del terreno y en consecuencia es responsable de toda el área".


AFP

Como siempre hizo desde 1953, Sharon dijo que no tuvo conocimiento de lo que ocurría hasta que fue demasiado tarde, aunque el puesto avanzado de comando israelí estaba a sólo 200 metros de los campos. Una comisión investigadora conducida por el presidente de la Corte Suprema de Justicia de Israel, Yitzhak Kahan, determinó que Sharon era responsable, por haber "desdeñado la posibilidad de actos de venganza sangrienta por parte de los falangistas cuando decidió hacerlos ingresar a los campamentos". También una comisión independiente investigó los hechos. "No tengo dudas de que Sharon debe ser juzgado como un criminal de guerra", dijo uno de sus miembros, el profesor de la Universidad norteamericana de Princeton Richard Falk.

No será fácil, por más que un grupo de sobrevivientes lo haya denunciado ante los tribunales de Bélgica, que decidieron abrir el caso, en aplicación del principio de jurisdicción universal. En la primera quincena de enero de este año, un auto bomba explotó en Beirut al paso del jefe de los sicarios falangistas, Elie Hobeika, quien se llevó su posible testimonio al otro mundo. Uno de sus asociados políticos recientes, Jean Ghanem, de quien se afirma que era el depositario de los documentos que Hobeika pensaba presentar en Bruselas, murió cuatro días antes que su ex jefe, luego de estrellar su auto contra un árbol.

¿Quién dijo que Pakistán era un aliado confiable contra Al-Qaida?



El atentado suicida en que murieron 14 personas se suma a una seguidilla de ataques del fundamentalismo islámico.

Por Rory McCarthy*
Desde Karachi

La policía comenzó a detener a docenas de militantes islámicos en Pakistán anoche mientras funcionarios franceses aseguraban que el ataque suicida en el Hotel Sheraton de Karachi que mató a 14 personas fue una clara represalia por la guerra internacional contra el terrorismo. La policía paquistaní cree que los grupos activistas de Karachi están trabajando juntos y definiendo blancos de occidentales para atacar como represalia por la campaña en Afganistán, liderada por Estados Unidos.

A pesar de que suele haber atentados con bomba en Pakistán, los ataques suicidas contra occidentales son infrecuentes. En Francia, el vocero gubernamental, Jean-François Cope, dijo que el ataque del miércoles estaba apuntando claramente contra "el poder occidental" y "un miembro de la coalición contra el terrorismo". También aseguró que en Francia la seguridad será reforzada. Anoche, una docena de los ingenieros submarinistas franceses que resultaron heridos en el ataque que mató a 11 colegas franceses fueron llevados a París. Al menos 50 activistas en Pakistán fueron arrestados ayer en una serie de allanamientos.

Nisar Memon, el ministro de Información, dijo que los documentos encontrados dentro del Toyota rojo que llevaba la bomba estaban ayudando a los oficiales a identificar al propietario del vehículo. "Esto sucedió por el hecho de que Pakistán ha participado de la guerra contra el terrorismo –dijo Memon–. Este es el precio que Pakistán está pagando."

El estallido se produjo luego de una seguidilla de ataques bien planeados contra blancos occidentales en Pakistán. Daniel Pearl, el periodista norteamericano que fue secuestrado y asesinado, y otras cinco personas, incluidos un diplomático norteamericano y su hija, fueron asesinados en un ataque suicida en una iglesia en Islamabad. Es sabido que muchos de los grupos activistas más peligrosos de Pakistán tienen su base en Karachi, una ciudad de 13 millones de personas.

Un alto detective en el caso Pearl dijo que muchos grupos activistas estaban trabajando actualmente para desestabilizar al gobierno militar. El detective dijo que activistas de Harkat-ul Jihad-al-Islami y Jaish-e-Mohammad, que luchan en Kashmir y tienen conexiones con el anterior régimen talibán, estaban ahora trabajando con dos grupos sectarios prohibidos, Sipah-e-Sahaba y Lashkar-e-Jhangvi. "Ellos han estado trabajando juntos desde su prohibición y están apuntando a blancos occidentales en Karachi –dijo–. Están trabajando contra el gobierno. Creemos que esto representa un riesgo para todos los extranjeros."

El ataque no va a ayudar a mejorar la imagen de Pakistán en el exterior y puede alentar a trabajadores asistenciales y diplomáticos a huir del país. En especial, los occidentales en Karachi estaban tras el atentado "extremadamente nerviosos –dijo el vocero del Consulado norteamericano, Lonnie Kelley–. Hasta ahora no hemos estado diciendo que volvieran a casa. Pero les hemos pedido que tomaran precauciones extremas". A los familiares de diplomáticos norteamericanos y canadienses en Islamabad se les ordenó volver a sus casas dos meses atrás.

El nuevo ministro de Defensa francés, Michele Alliot-Marie, viajó a la ciudad ayer y visitó a los heridos, donde dijo: "Es muy pronto para saber si Francia ha sido seleccionada para el ataque. Pero si resulta que ése es el caso, esto se debe a que Francia ha actuado contra el terrorismo y para erradicarlo".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Giselle Cohen.



AFP

Oficiales de la Marina paquistaní depositan una ofrenda floral ante el cadáver de un francés.
Arriba, a la derecha, el nuevo premier francés, Jean Pierre Raffarin, hace declaraciones a los periodistas.

VOLVIERON LAS CARTAS ANTRAX

Querido Mr. Greenspan

La amenaza del ántrax se respiraba ayer en la oficina de correo de la Reserva Federal estadounidense cuando en un control de rutina se detectaron esporas de la bacteria en 20 cartas, muchas de ellas dirigidas al jefe de la institución, Alan Greenspan. La oficina fue cerrada temporariamente y los funcionarios de la Reserva, junto a inspectores del FBI y del servicio postal estaban trabajando para investigar la fuente de la contaminación. Esta es la segunda confirmación de ántrax en el correo de Estados Unidos en relación directa con la Reserva Federal.

El primer caso había sido el 6 de diciembre de 2001, cuando una instalación de manipulación de correo para la Reserva Federal también detectó ántrax. Según ratificó ayer el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, unas veinte cartas con esporas de ántrax fueron encontradas en una oficina de correo de la Reserva Federal, ubicada fuera del edificio de la entidad. Las cartas, en su mayoría dirigidas a Alan Greenspan, fueron descubiertas en el marco de un análisis de rutina realizados el martes y ayer, en las cuales se encontraron cantidades mínimas de la bacteria, señaló el vocero.

Las muestras, cuyo origen se desconoce, fueron enviadas a un laboratorio para pruebas suplementarias, dijo un comunicado de la Reserva Federal. Además, el texto indicó que "la correspondencia afectada era correo comercial y de negocios y no tiene ninguna de las características identificadas por el Buró Federal de Investigaciones (FBI) como sospechosa". De todas formas, funcionarios de la Reserva Federal dijeron estar trabajando en la investigación con inspectores del FBI y del servicio postal para determinar la fuente de transmisión. A fines de diciembre del año pasado se registró una seguidilla de cartas enviadas con ántrax a oficinas gubernamentales norteamericanas, contaminantes de puestos de correo, y cinco personas murieron por el contagio.

UNA BOMBA EN DAGUESTAN ACERCA RUSIA A EE.UU.

Sangriento día de la victoria

Por Ian Traynor*
Desde Moscú

La pequeña república rusa de Chechenia es uno de los principales centros de fundamentalismo islámico aliado a Osama bin Laden. De allí habría partido la bomba que mató a 34 rusos en Daguestán.

Una bomba explotó en medio de un desfile conmemorando la victoria de la Segunda Guerra Mundial ayer en el sur de Rusia, matando a 34 personas por lo menos, incluyendo 12 niños e hiriendo a más de 150. Fue el peor ataque desde que la guerra chechenia comenzara hace casi tres años. El presidente Vladimir Putin culpó a la "escoria terrorista" de la explosión, refiriéndose a los guerrilleros rebeldes chechenos, y despachó a sus principales oficiales de seguridad al norte del Cáucaso para investigar.

La bomba explotó ayer a la mañana en el centro del puerto del mar Caspio de Kaspiisk en la República de Daguestán, que limita con Chechenia, mientras una banda militar rusa estaba marchando en el día más celebrado del calendario secular ruso, el aniversario de la captura de Berlín por el Ejército Rojo en 1945. El artefacto estaba oculto entre arbustos al lado de la calle por donde marchaba la banda. Fue detonado por control remoto mientras los músicos pasaban rodeados por montones de niños y muchos veteranos de la Segunda Guerra Mundial que celebraban el feriado con un sol brillante. "La escena es horrible. Hay partes de cuerpos por todos lados y un penetrante olor a sangre", dijo Ruslan Gusarev, un reportero del canal de televisión ruso NTV. Por lo menos 15 soldados rusos murieron, según los funcionarios de seguridad de Daguestán. Se teme que el número de muertes aumente. La escena en el hospital principal de Kaspiisk era caótica mientras docenas de víctimas eran llevadas ahí en el feriado más importante del año.

> **Muertos:** ***El número de muertos y heridos fue el más alto en Rusia desde que una serie de bombas estallaran en edificios de departamentos en agosto y septiembre de 1999.***





Lo que quedó de la banda de música después de la explosión detonada por control remoto.
A la derecha, el presidente Vladimir Putin compara el antiterrorismo con la guerra contra el fascismo.

Sangriento atentado en Daguestán

Numerosos niños y soldados entre las víctimas
MOSCU
RUSIA
TURQUIA
IRAN
Kizlyar
MAR CASPIO
Jassavjurt
GROZNY
CHECHENIA
MAJACHKALA
Kaspiysk
DAGUESTAN
El presidente ruso Vladimir Putín trató a los terroristas de "nazis perversos"
0 50 km
AFP

Las imágenes de televisión de Kaspiisk mostraban la calle llena de sangre y con instrumentos musicales destrozados y ensangrentados esparcidos por todas partes. "Nada es sagrado para la escoria responsable por este crimen –dijo Putin, que estaba en Moscú para el enorme desfile por la Plaza Roja en celebración de la derrota nazi–. Estamos totalmente justificados al tratarlos como nazis cuyo único objetivo es infligir la muerte, sembrar el terror y asesinar. Los bandoleros están fría y calculadamente asesinando gente pacífica, incluyendo a niños... Nadie duda que esto fue un acto de terrorismo."

El número de muertos y heridos fue el más alto en Rusia desde que una serie de bombas estallaran en edificios de departamentos en agosto y septiembre de 1999 en Moscú y otros lugares, dejando 300 muertos y brindando a Putin un motivo para lanzar la segunda guerra contra Chechenia. Mientras en Rusia se supuso rápidamente que la atrocidad de ayer fue el trabajo de separatistas chechenios, los funcionarios de la policía en Daguestán también dijeron que el ataque pudo haber sido el resultado de una pelea entre gangsters locales. Nadie se adjudica la responsabilidad.

Casi simultáneamente, y desmintiendo repetidas afirmaciones del Kremlin de que la guerra en Chechenia ha sido ganada, los rebeldes en la capital chechenia, Grozny, dispararon misiles a otro desfile por la victoria.

Cuatro policías resultaron heridos cuando dos misiles fueron disparados al palco VIP en un estadio deportivo donde los altos funcionarios rusos y el líder chechenio leal al Kremlin, Ahmad Kadyrov, estaban observando el desfile.

A pesar de las severas medidas de seguridad en Grozny, los militantes lanzaron el ataque desde menos de 600 metros, según los funcionarios policiales rusos. En otros lados de Chechenia ayer, cuatro soldados rusos fueron muertos. Más ampliamente, Putin usó el 57º aniversario del fin de la guerra, un conflicto que le costó a la entonces Unión Soviética 27 millones de vidas, para comparar la lucha aliada contra el fascismo con la campaña internacional contra el terrorismo de después del 11 de setiembre. "Sólo uniendo los esfuerzos del pueblo y el Estado podemos confrontar esas amenazas. Eso fue bien comprobado con la coalición anti Hitler. Los países de la coalición derrotaron al enemigo", declaró Putin en la Plaza Roja del Kremlin. "Hoy estamos nuevamente unidos y encontrando aliados contra una amenaza común. Su nombre es terrorismo."

Mientras el foco de esa campaña para los norteamericanos es Osama bin Laden y Al-Qaida, para Putin el impulso del esfuerzo antiterror es Chechenia y sus señores de la guerra. Nikolai Patrushev, un aliado cercano de Putin que sucedió al presidente como jefe del servicio de seguridad de la FSB, corrió a Kaspiisk a hacerse cargo de la investigación, y ahí se le unió Viktor Kazantsev, un alto oficial militar que es el jefe de la región para el norte del Cáucaso y que estuvo antes comandando a guerra en Chechenia.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

NADIE REIVINDICA LOS ATENTADOS EN LA RUSIA DE HOY

Las bombas que vienen del silencio

Los atentados sangrientos –bombas que estallan en mercados o explosivos que hacen volar viviendas enteras– no son raros en la Rusia de hoy. Pero a diferencia de lo que sucede en otros países, nadie los reivindica. Como regla, ningún movimiento ni grupo político se adjudica las explosiones, lo que da pie a toda clase de especulaciones sobre su autoría.

Daguestán tiene una larga historia de atentados, entre los que se destacan dos que destruyeron edificios enteros. El primero ocurrió precisamente en Kaspiisk el 16 de noviembre de 1996, cuando una casa de 82 departamentos voló por los aires. En ella vivían las familias de oficiales fronterizos del Cáucaso. Hasta el día de hoy no se sabe con certeza quién organizó la explosión en que murieron 68 personas: simpatizantes de los independentistas chechenos o la mafia del caviar en venganza por las operaciones que el servicio fronterizo habían lanzado contra ella.

Casi tres años más tarde en Buinaksk, en septiembre de 1999, explotaba un edificio de cinco plantas en el que vivían familias de oficiales de la 136 brigada del Ministerio de Defensa. El saldo fue de 64 muertos y 146 heridos. Fue esa explosión la que dio comienzo a la serie de atentados terroristas contra edificios de vivienda: dos en Moscú y uno en Volgodonsk. En total entonces murieron más de 300 personas.

Como de costumbre, nadie reconoció la autoría de las bárbaras explosiones. Pero las autoridades rusas de inmediato culparon a los independentistas chechenos.

MIRADOR

COLOMBIA

El duro pide ayuda



Francisco "Pacho" Santos, el compañero de fórmula del candidato favorito Alvaro Uribe (foto) a las presidenciales del 26 de mayo, se reunió ayer en Washington con congresistas y funcionarios de la administración Bush, en reclamo de más apoyo de Estados Unidos a la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo. Santos declaró que "queremos ayuda en equipamiento, en inteligencia, en entrenamiento, queremos más flexibilidad del Plan Colombia". Uribe encabeza la intención de voto para las elecciones con un 47 por ciento del apoyo, una baja de cuatro puntos respecto a las encuestas de abril, y ayer mantuvo una reunión a puertas cerradas con los jefes de su formación Primero Colombia para tratar de volver a la posición anterior, que le haría innecesario combatir en una segunda vuelta. Pero su principal problema podría ser la actitud ambigua de la administración Bush hacia Colombia, ya que en un principio el presidente se declaró de acuerdo con que los 1300 millones de dólares del Plan Colombia puedan usarse en lucha antiguerrilla, pero luego no ha hecho gran cosa por lograr la aprobación de la idea por el Congreso, en un año de críticas elecciones legislativas.

URUGUAY

La lucha de clases

El Plenario Intersindical de Trabajadores uruguayos (PITCNT), declarado en asamblea permanente, planea una serie de movilizaciones escalonadas hasta una paralización de actividades durante 24 horas para junio próximo. Las medidas son efecto de "la falta de respuestas" del gobierno que preside Jorge Batlle a los pedidos recurrentes de sentarse a una mesa de negociaciones colectivas. Hasta el momento ha trascendido que el presidente uruguayo estaría dispuesto a convocar a una cumbre de líderes políticos, sin la participación de organizaciones sindicales. Los trabajadores amenazan con una huelga general por tiempo indeterminado, extremo que será discutido a nivel de todos los sindicatos. El PITCNT aspira a que el gobierno modifique el rumbo de la actual política económica, de lo que ya dio muestras este año con dos grandes movilizaciones: la del 24 de enero, cuando unas 15.000 personas marcharon en caravana hacia el balneario de Punta del Este y la masiva concentración de 100.000 personas en el Obelisco de Montevideo, el 16 de abril último.

A 21 DIAS

Inglaterra tiene sus 23

David Beckham fue incluido en la lista de 23 integrantes de la selección inglesa. En la nómima se destaca la ausencia del volante del Real Madrid, Steve Mcmanaman. La lista completa la integran: Arqueros: David Seaman, Nigel Martyn, Phil James. Defensores: Rio Ferdinand, Sol Campbell, Gareth Southgate, Ashley Cole, Wayne Bridge, Danny Mills, Wes Brown, Martin Keown. Volantes: David Beckham, Paul Scholes, Steven Gerrard, Kieron Dyer, Nicky Butt, Owen Hargreaves, Joe Cole. Delanteros: Michael Owen, Emile Heskey, Darius Vassell, Robbie Fowler, Teddy Sheringham.

Chilavert, el adelantado

José Luis Chilavert está de gira por Matsumoto, como "adelantado" de la selección paraguaya, que tendrá su base en esa ciudad durante el torneo. Por la mañana, Chilavert habló ante unos 400 estudiantes de una escuela secundaria, más tarde ejecutó penales a otro grupo de jóvenes y luego compartió un almuerzo con chicos de la ciudad.

Tanquilidad en Francia

Los médicos de la selección francesa aseguraron ayer que recibieron "novedades tranquilizadoras" sobre la evolución de las lesiones de Zinedine Zidane y Claude Makelele. Zidane sufre dolores en la cadera, mientras que su compañero en el mediocampo padece una contractura en el muslo izquierdo.

Más policías que hinchas

La Agencia de Policía Nacional japonesa anunció que desplegará hasta un total de 7700 policías por partido para velar por la seguridad de los estadios. Las prefecturas niponas que son sedes dispondrán de una media de 5200 agentes por encuentro, aunque en los partidos de mayor peligrosidad esta cifra aumentará. Inglaterra-Argentina, en Sapporo, tendrá 7000 agentes.

Goleada alemana

Con la ausencia de numerosos titulares, Alemania goleó 7-0 a Kuwait, en un amistoso disputado ayer en Friburgo. Los goles fueron logrados por Bierhoff, en tres oportunidades, Frings, Deisler, Al-Shamnari, en contra, y Jancker.

"El objetivo es meterme entre los diez mejores"

Gastón Gaudio llegó ayer al país tras sus primeros dos títulos en el circuito y confesó que su meta es llegar a convertirse en un top ten.

Luego de sus dos mejores semanas en el circuito internacional, el tenista argentino Gastón Gaudio retornó ayer al país, donde llevará a cabo su preparación con miras a Roland Garros, el segundo Grand Slam de la temporada. Apenas llegó a Buenos Aires, Gaudio comentó que se sacó un peso de encima al poder ganar su primer certamen de ATP y que ahora su próximo objetivo es meterse entre los diez mejores del ranking mundial. Una meta que, de acuerdo con su talento y el momento tenístico que atraviesa, no es tan descabellado de concretar.

Tras ganar consecutivamente los torneos de Conde de Godó y de Mallorca, Gaudio se transformó en una de las sensaciones del circuito y uno de los mejores jugadores del mundo sobre canchas lentas. A ello le sumó su gran actuación en la Copa Davis, donde se mantiene invicto tras nueve presentaciones y se convirtió en el líder del equipo que se clasificó para las semifinales. Por esos antecedentes, el tenista bonaerense se convirtió en uno de los favoritos a llegar lejos en el abierto parisino, más allá de que recién figura en el puesto 30° del ranking. Pero a su favor hay que resaltar que en el circuito actual es muy difícil ganar dos torneos en semanas sucesivas, algo que Gaudio consiguió con llamativa facilidad. Además, con seis días de diferencia derrotó al australiano Lleyton Hewitt y al brasileño Gustavo Kuerten, los dos mejores tenistas del ATP Tour. Esa labor llevó a que el propio Guga, tres veces ganador de Roland Garros, elogiara el juego del argentino. "Su tenis es fenomenal", comentó el brasileño luego de perder 7-5, 6-0 con Gaudio.

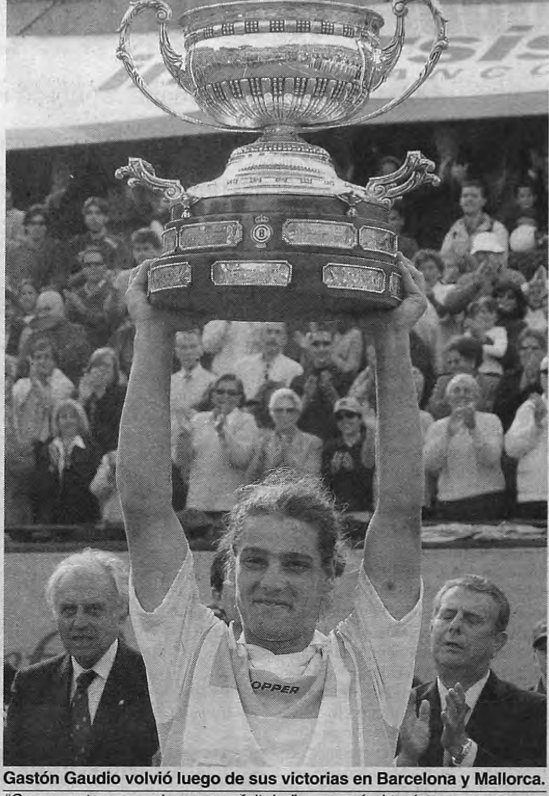
"Estoy muy contento porque gané mi primer torneo, que es lo que me faltaba, y obviamente también feliz porque en la otra semana sumé otro título", comentó Gaudio apenas arribó al aeropuerto internacional de Ezeiza. Luego de haber perdido en la primera ronda del Masters Series de Roma ante el veterano Wayne Ferreira, el tenista argentino decidió volver a Buenos Aires para descansar unos días y para afinar su preparación con miras a Roland Garros. Es que una buena tarea en el único Grand Slam sobre polvo de ladrillo de la temporada lo acercará al próximo objetivo de su carrera. "La idea es poder meterme entre los diez mejores del mundo, pero para ello tengo que seguir trabajando", aseguró Gaudio.

Un déficit que siempre se le cuestionó a Gaudio fue su diferente disposición para afrontar un certamen del circuito y un compromiso por la Copa Davis. Su falta de motivación lo llevó a dilapidar varias ocasiones propicias, algo que en la Davis nunca le sucedió. Sin embargo, ese defecto parece haber quedado atrás, ya que en las últimas dos semanas mostró en el circuito todo el talento que se le reconoció en los partidos coperos. Gaudio atribuye ese cambio a su entrenador, Tony Pena, y a Martín Jaite, que colaboró con él en el torneo de Barcelona. "Con Tony Pena hicimos un gran trabajo en la pretemporada y a Martín le estoy agradecido porque me ayudó durante el torneo", reconoció Gastón. Atrás quedaron su ansiedad por no haber ganado un torneo de ATP y sus lagunas en la cancha por falta de objetivos. Ahora es el momento de que Gaudio despliegue todas sus condiciones en un torneo importante, y este Roland Garros parece ser la ocasión ideal para que lo haga.

Argentina invitada

Argentina será el octavo participante de la Copa del Mundo por equipos que se jugará entre el 19 y el 25 de mayo próximos en Dusseldorf, tras aceptar la invitación que le envió la organización del torneo para sustituir a Croacia. El equipo argentino estará conformado por Guillermo Cañas, número 16 del ranking mundial, Juan Ignacio Chela (27) y los doblistas Gastón Etlis y Lucas Arnold, según anunció Horst Klosterkemper, director de la Copa Mundial. Argentina fue invitada a jugar en reemplazo de Croacia, que cedió su lugar al confirmarse la ausencia de su principal figura, Goran Ivanisevic, quien será operado en el hombro derecho la próxima semana. Además de Argentina, participarán en el torneo Estados Unidos, Rusia, Francia, España, Inglaterra, Suecia y Alemania.

AFP



Gastón Gaudio volvió luego de sus victorias en Barcelona y Mallorca.
"Ganar un torneo es lo que me faltaba", aseguró el tenista.

YA NO QUEDAN ARGENTINOS EN EL ABIERTO DE ROMA

Cayó Calleri ante Andre Agassi

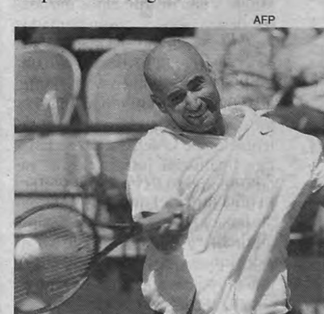
Tras las caídas de Gaudio, Chela, Acasuso y Nalbandian –en un contexto en que lo habitual fue la caída de las principales cabezas de serie–, el único tenista de la legión argentina que sobrevivía en el Abierto de Roma –antesala privilegiada de Roland Garros– era Agustín Calleri. Y debía afrontar un compromiso arduo: Andre Agassi. Y el cordobés cumplió muy bien, perdiendo en sets corridos muy disputados.

El tenis argentino se quedó hoy sin representantes en el torneo Masters Series de Roma, Italia, debido a la derrota que el cordobés Agustín Calleri sufrió frente al estadounidense André Agassi. Agassi prevaleció en dos sets de definición muy apretada, con parciales de 7-6 (7-4 en el tie break) y 7-5, y así se clasificó para los cuartos de final. En esa instancia enfrentará al español Albert Costa, quien eliminó por 7-6 (7-5) y 6-3 a su compatriota Albert Montañes, quien venía de dar una de las sorpresas al eliminar al número dos del mundo, el brasileño Gustavo "Guga" Kuerten.

El español Carlos Moyá, quien atraviesa por un gran momento, se impuso al sueco Thomas Enqvist por 6-2 y 6-1 y se encontrará en cuartos con el alemán Thomas Haas, quien derrotó por 6-3 y 6-4 al francés Sebastien Grosjean. Otro español que avanzó a los cuartos de final fue Tommy Robredo al ganarle en dos sets por 6-2 y 6-4 al belga Xavier Malisse, quien en la ronda anterior había dado otra de las sorpresas al batir al ex número uno del mundo, el ruso Marat Safin. Robredo se encontrará en cuartos con el ganador del enfrentamiento entre el estadounidense Andy Roddick y el sudafricano Wayne Ferreyra, quien en la primera ronda había cortado la serie invicta del argentino Gastón Gaudio.

Por su parte, el checo Jiri Nowak avanzó de ronda al derrotar por 6-4 y 6-1 al croata Iván Ljubicic y enfrentará en cuartos de final al estadounidense James Blake, vencedor por 4-6, 6-3 y 6-3 del chileno Fernando González. El certamen de Roma reparte premios por 2,578 millones de dólares y otorga puntos para el ranking ATP.

AFP



Andre Agassi, pimienta antigua.
Ganó en dos sets peleados.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-R-V-W) Matutina

1	1750	8	6802	15	3026
2	5626	9	7872	16	5540
3	5107	10	6959	17	5039
4	4265	11	3202	18	8665
5	5569	12	1047	19	5933
6	6750	13	7887	20	0391
7	9195	14	3445		

Quiniela Nacional (E-N-R-Z) Vespertina

1	2289	8	2656	15	2158
2	0472	9	0195	16	6300
3	6499	10	3121	17	0067
4	7110	11	2831	18	5611
5	2603	12	5499	19	0772
6	1455	13	1305	20	2028
7	3209	14	2366		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2134	8	8936	15	2348
2	4441	9	5661	16	5921
3	3578	10	9215	17	9598
4	4331	11	8575	18	4796
5	3448	12	7412	19	6687
6	4590	13	9007	20	7988
7	8358	14	9123		

Quiniela Nacional (U-D-F-H) Nocturna

1	4019	8	0082	15	7786
2	8540	9	9253	16	1577
3	8360	10	6918	17	6467
4	1184	11	5001	18	1991
5	0645	12	2532	19	3749
6	2203	13	4301	20	3661
7	2450	14	8521		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3244	8	0285	15	5362
2	4610	9	8337	16	7487
3	9135	10	3292	17	6673
4	2190	11	8784	18	0821
5	9491	12	0264	19	4812
6	9036	13	5671	20	6686
7	3753	14	2319		

LOS ANALISIS INDICAN QUE PODRIA LLEGAR AL MUNDIAL

Cani en carrera contra reloj

El doctor Donato Villani, de la Selección, revisará recién hoy el ligamento de Caniggia. Los informes desde Bologna son alentadores.

La presencia de Claudio Caniggia en el seleccionado argentino de fútbol estaría cerca de confirmarse. Si bien se postergó para hoy la revisión a la que el jugador será sometido por el médico del plantel, Donato Villani, el doctor recibió ayer en la concentración en Roma el informe que le brindó por teléfono su colega de la clínica Isokinetic de Bologna, el profesor Gianni Nanni. El delantero está afectado de un esguince en la rodilla izquierda desde el último sábado, cuando participó frente al Celtic de la final de la Copa Escocia. Al mismo tiempo, el representante del jugador, Pablo Cosentino, fue muy optimista ayer y aseguró que "en cuatro o cinco días Claudio podría trotar, y en tres semanas, volver a jugar".

Caniggia se sometió ayer a un trabajo de fisioterapia en la concentración de Argentina, en Formello, en las afueras de Roma, donde quedó concentrado junto al resto de los integrantes del conjunto nacional.

"Tiene un esguince de primer grado. En tres semanas puede volver a jugar. Somos muy optimistas de que llegará", indicó Cosentino, quien agregó que "Bielsa sabía el diagnóstico de la lesión cuando convocó a Claudio".

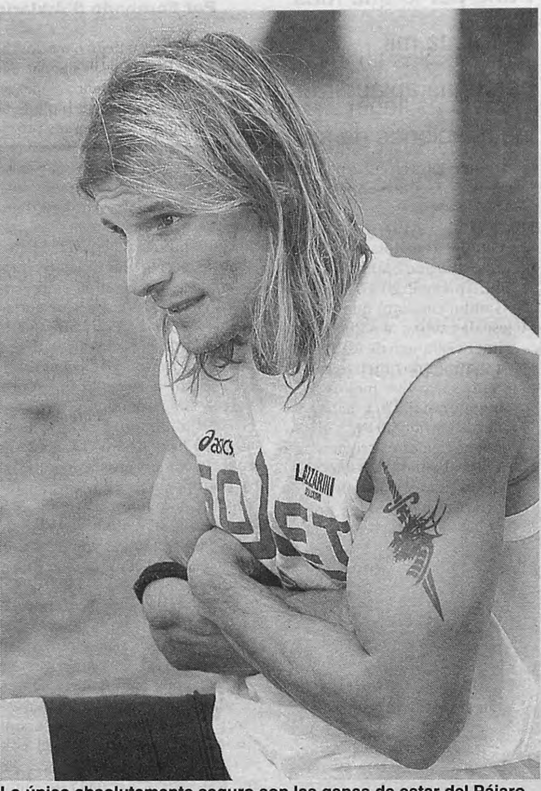
Desde Italia, todo parece indicar que Caniggia llegará sin inconvenientes al Mundial de Corea y Japón, el tercero de su carrera, por lo que Bielsa decidió aguardar el máximo posible su recuperación. Asimismo, Cosentino destacó que "Bielsa lo convocó una vez que el médico de la Selección, Donato Villani, tenía el informe de su colega Gianni Nanni. Es decir, hoy Claudio es uno más del equipo, y forma parte del plantel que se prepara para jugar el Mundial".

El tratamiento que realizará Caniggia incluirá fisioterapia, masoterapia, electroanalgesia y ejercicios con la rodilla en extensión, y se concretaría en Roma o en Bologna. Mientras, en el parte de prensa oficial del seleccionado, se aclaró ayer que "Caniggia fue sometido a nuevos estudios médicos, se continúa analizando la evolución de su lesión y se informará al respecto cuando el caso esté definido". En ese mismo parte se indicó que el volante Marcelo Gallardo fue autorizado a entrenarse normalmente tras el reconocimiento físico-médico que se les hizo a los once jugadores que ya quedaron a disposición del seleccionador Marcelo Bielsa.

Con la sola excepción de Caniggia, el resto de los futbolistas cumplieron con la tareas encomendadas por el profesor Luis Bonini por la tarde, y luego fueron licenciados. Allí estuvieron Claudio Husain, Ariel Ortega, Gabriel Batistuta, Walter Samuel, José Chamot, Claudio López, Hernán Crespo, Diego Simeone, Mauricio Pochettino, Javier Zanetti y Gallardo. Para hoy está previsto que el plantel reanude su preparación en doble turno, y que luego se atienda al periodismo.

Ligamentos brasileños

El médico de la selección brasileña, José Luis Runco, aseguró ayer que el delantero Rivaldo no necesita someterse a una operación quirúrgica para curar la lesión en los ligamentos de la rodilla derecha. "La operación está totalmente descartada. Rivaldo sufrió un golpe en el partido (de su equipo español, el Barcelona) contra el Celta, el 21 de abril, y tiene una lesión en el ligamento interno de la rodilla derecha. No afirmo que su lesión sea leve, pero es algo que puede solucionarse con fisioterapia", dijo el médico. Por su parte, Ronaldo fue ayer a la ciudad de Aparecida do Norte, para agradecerle a la Virgen por la recuperación de la grave lesión en su rodilla, y pedir la ayuda divina para el seleccionado brasileño. El jugador del Inter llegó a bordo de un helicóptero a la ciudad-santuario, y se dirigió directamente a la Basílica construida en honor de la santa patrona de Brasil, donde prendió velas en honor a la Virgen y rezó durante 30 minutos.



Lo único absolutamente seguro son las ganas de estar del Pájaro.
Un esguince de primer grado es el diagnóstico primero y alentador.

NOTICIERO

Pellegrini. El Espanyol de Barcelona podría ser el próximo destino del entrenador chileno Manuel Pellegrini, quien seguramente se irá de San Lorenzo dentro de dos semanas, cuando finalice el torneo Clausura.
Copa. Gremio venció 1-0 a Nacional de Montevideo, en el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Libertadores. El único tanto lo anotó Rodrigo Fabbri a doce minutos del final. El ganador de esta serie se medirá con el vencedor de Boca y Olimpia.
Golf. El argentino Angel Cabrera finalizó segundo tras completarse la primera jornada del torneo internacional Benson and Hedges en el club The De Vere Belfry. Cabrera sumó 68 golpes y está a uno del líder Greg Owen.
Básquet. Estudiantes de Olavarría derrotó el miércoles 96-90 a Atenas de Córdoba y todavía se mantiene con chances en la serie final de la Liga Nacional. Ahora los cordobeses lideran 3-1, y el lunes podrán adjudicarse el título cuando se dispute el quinto juego.
Premios. La Liga Argentina de Clubes de vóleibol realizará esta noche en el Abasto su fiesta de premiación a los ganadores de la edición 2001/2002 del certamen.
Mundiales. El diputado de la UCR Claudio Pérez Martínez presentó un proyecto para garantizar la exhibición por aire para todo el país de los Mundiales de voley y básquet que sea llevarán a cabo este año. La iniciativa también comprende a las certámenes de otras disciplinas y de los Juego Olímpicos.
Regata. El club San Fernando organiza este domingo 12 de mayo una regata abierta para embarcaciones de las categorías A, B, C y S. La inscripción es hasta el día 11 de mayo en la Oficina Náutica del club.

EL PRESIDENTE CRAGNOTTI LE PEGO DURO AL DELANTERO

Crespo se va de Lazio al Real

El presidente del Lazio, Sergio Cragnotti, confirmó ayer a Roberto Mancini como nuevo entrenador del club e, indirectamente, le dio la despedida a Hernán Crespo. "Le dije a Mancini (que reemplazará a Alberto Zaccheroni y será presentado mañana oficialmente) que le doy las garantías para construir un equipo competitivo, con jugadores que se sacrifiquen y que no tengan presunciones de dictar las reglas del juego", sentenció Cragnotti en rueda de prensa, en la concentración de Formello, a 35 kilómetros al norte de Roma. Al referirse a "jugadores que tengan presunciones", el presidente se refería, alevosamente, a Hernán Crespo. Mancini estará ligado al club romano con un contrato por un año, con opción a prolongarse por uno más, con un sueldo anual de un millón de euros (unos 900.000 dólares), más premios.

Cragnotti disparó munición gruesa contra Crespo: "No se puede decir 'me quedo, pero quiero que lleguen otros refuerzos'. Esta es la gente que embolsa 5 millones de euros (unos 4,5 millones de dólares) al año, una cifra que no gano yo, que presido un grupo industrial".

Y agregó: "Si alguno (de los jugadores) no acepta la reducción de los sueldos que entrará en vigencia la próxima temporada le pediré que se vaya. Ahora que hay que ajustarse el cinturón, todos deben hacer un esfuerzo para encontrar un equilibrio financiero", remató Cragnotti, quien anunció que se decidió un aumento de capital social de 100 millones de euros (unos 90 millones de dólares). "A partir de junio llegará la mitad, el resto más adelante", sostuvo.

Con este cuadro de situación, el futuro de Crespo aparece más cerca del Real Madrid. Jorge Valdano ya hizo su elección encontrando la máxima adhesión del presidente Florentino Pérez y del técnico Vicente Del Bosque: el próximo golpe lleva el nombre de Hernán Crespo.

En tal sentido se dice que "la operación marcha bien porque Real Madrid está atento a los números y sabe que debe vender a Fernando Morientes por 50 millones de euros (unos 45 millones de dólares) que es lo que pretende Cragnotti por Crespo". Cragnotti había manifestado que Crespo era "intransferible de manera absoluta", al enfatizar: "No lo vendo ni por el monto más alucinante". Pero ahora cambió de opinión.

AFP



Hernán Crespo, goleador.
Sus comentarios lastimaron.

ENTREVISTA A LEON GIECO, QUE DESDE

"Nunca me sentí tan

En medio de la crisis, el santafesino concretará cuatro funciones en el Luna Park, por lo que más de treinta mil personas aplaudirán las canciones de su notable último disco, un homenaje a los bandidos populares argentinos. "La gente se conecta con los artistas porque no ve corrupción en ellos."

Por Fernando D'Addario

León Gieco llegó hace dos días de España y esta noche comienza una serie de actuaciones en el Luna Park, que seguirán mañana, el domingo y el viernes próximo. Su propia vorágine parece una proyección del ritmo vertiginoso que la realidad económica y política le impone al país, pero, también, certifica su momento de enorme popularidad. "Nunca me había sentido tan popular ni tan reconocido", dice Gieco en la entrevista con **Página/12**, después de corroborar con su representante que la demanda de entradas (que tienen precios de entre 7 y 15 pesos) obliga a seguir agregando funciones. Parece otra Argentina, o quizás es la Argentina que explotó y se desahoga de este modo. "La gente se conecta con los artistas porque no ve corrupción en ellos. No le cree a nadie, pero a los artistas sí. Por eso fueron un éxito el Festival de Cine Independiente y la Feria del Libro", señala el músico de Cañada Rosquín.

De su viaje a España, donde actuó en Madrid y en la Gran Canaria (en un festival de solidaridad con Africa y Latinoamérica), se trajo una imagen simbólica: el tren de ida iba lleno y el de vuelta vacío. El, sin embargo, reconoce, sintió una suerte de plenitud al volver: "Me siento necesario acá. No me iría a vivir a España ni a ningún otro lugar, salvo por una catástrofe, como podría ser un golpe militar. España es un país que funciona bien, y creo que me iría bien allá, pero mi lugar es éste. Desde allá ven esto que vivimos como el apocalipsis, tal vez porque es lo que se muestra, lo que llega. Porque mirá que estamos mal, pero desde lejos se ve peor. Yo trataba de explicarles que en este país, a pesar del desastre económico, también se vive. No es un país muerto, y una prueba es la reacción espectacular de la gente, en las asambleas barriales, los cacerolazos, las movilizaciones".

–La gente necesita volcar expectativas en los artistas, está bien. Pero, ¿cuatro Luna Park en esta época no es mucho?

–Se dan varios factores. Vengo con un disco que fue bien aceptado, ponemos las entradas baratas y también se da el hecho de que, creo, soy más popular que en otros tiempos del país. Deben ser los años, o eso que llaman vigencia.

–Muchos, cuando hablan de usted, mencionan la palabra "coherencia". ¿Siempre es bueno ser coherente?

–Coherencia es una palabra un poco rara, no me gusta autodefinirme como coherente. Siempre hice canciones sociales, y también musicalmente he seguido una línea, pero prefiero hablar de vigencia, algo que conseguí porque nunca transé con nadie ni me metí en alguna cosa rara para vender más discos. Esto es lo que soy, y parece que la gente lo percibe. También hay otra realidad: en la década pasada, la gente podía ver a Paul McCartney, y si no tenía ganas, al mes siguiente venía Peter Gabriel y al otro los Rolling Stones. Ahora me pueden ver a mí. Hay una diferencia. La situación de entonces era ficticia. Había una cosa de omnipotencia, de decir "dame dos", a ver, quién puede venir de soporte de los Rolling Stones, ¿Bob Dylan? Que venga Bob Dylan. Hoy el público, o tiene que ver a los artistas nacionales o se tiene que conformar con la visita de Fred Bongusto...

> **Idea:** ***"Coherencia es una palabra un poco rara. Siempre hice canciones sociales, y musicalmente he seguido una línea, pero prefiero hablar de vigencia".***

–¿Ir a un show de Gieco significa desconectarse o meterse aun más en la realidad?

–Hay una cuestión de identificación con lo que uno dice y piensa. El que me va a ver a mí no va a ver a Shakira, y viceversa. Pero para mí, cualquier espectáculo implica desconectarse, salir un poco de la realidad. ¿A qué vas al cine? A tratar de pasar un buen momento. Aunque te muestre una realidad dolorosa. A mí me pasó viendo *Bolivia*. Eso es cine de verdad. Fui y disfruté, y eso no significa que haya visto algo pasatista, sino todo lo contrario. Como estamos hoy, un show de rock son tres horas de terapia.

–El que escucha "El embudo" en medio de un recital lo disfruta como canción, pero le están contando cómo se robaron el país...

–Claro, el público la pasa bien, pero también viene a sufrir con uno. Gustavo Santaolalla me decía, con buen criterio, que yo acostumbro a hablar de la realidad, que es problemática, con un ritmo alegre. Y decía él que es coherente, porque la realidad es dura, y hay que contarla, pero a través del baile, del movimiento, se la puede comunicar mejor. Todos los días convivimos con la tragedia y la diversión.

–¿Hay otro modo de convivir con la realidad?

–Sí, podés hacer como que la realidad no existe. O inventarte otra realidad. Para algunos, es comer o no comer. Para otros, ver si el año que viene podrán llevar a sus hijos a un colegio más caro. Para millones de personas, su realidad está al margen de si en este país hubo 30 mil desaparecidos o de si la derogación de la ley de subversión económica va a dejar impunes a los delincuentes.

***–Bandidos rurales* se entendió también como una alegoría de otros bandidos...**

–Pero nunca imaginé que se iba a llegar a tanto. Lo que pasó después de diciembre me descolocó. Inclusive en el último disco, en la canción "Idolo de los quemados", yo decía que la gente es medio tonta y se la banca. Después quedó claro que esta vez no se la bancó. Por eso, cuando canto esa canción le adapto la letra y pongo "La gente siempre irá para la plaza". No lo hice por especulador ni oportunista, sino como una forma de resaltar mi error. Reconozco que mi versión anterior era más pesimista.

–¿La indiferencia generalizada contribuyó para que el país haya quedado como está?

–Sí, porque esto viene desde hace mucho. Voy a ir bien lejos: desde que Perón echó a "los imberbes" de la plaza. Yo estuve ahí. Yo fui a esperarlo a Ezeiza. Era muy joven, y cuando lo escuché que echaba a toda esa gente sentí una gran decepción. Todo lo que vino después fue consecuencia de eso. Llegaron los militares, Alfonsín, Menem, De la Rúa, cambiaron las figuritas pero la política económica fue siempre la misma, y con la gente sin involu-

Gustavo Mujica

León comenzó convocando a un Luna Park y va por cuatro, pese a la agobiante situación económica.

Clase media y corralito

–¿Cómo ve el estado de efervescencia actual en la Argentina?

–Es la primera vez que veo a toda la clase media de este país saliendo a pelear por algo. Sí, está bien, salió por su plata, por el corralito. Pero creo que eso disparó otras cosas. Hay más conciencia. Hasta hace unos meses, parecía que a los únicos que les importaba algo, dentro de la clase media, era a los intelectuales. Ahora ves por la calle a doña Ramona con la cacerola. Hace veinticinco años, para la clase media Hebe de Bonafini era una gorda que cocinaba guisos en su casa. Hoy tiene armada una Universidad. Hay una idea que yo escribí en tres canciones distintas, porque es algo que siempre me vuelve a la cabeza: la tragedia no se siente hasta que no te golpea la puerta.

–¿Es una víctima el corralito?

–Sí, claro, estoy ahí metido. En su momento tuve la oportunidad de mandar la plata afuera, pero no lo hice. Es un tema que me preocupa, pero mucho más que por eso, estoy preocupado por dos cosas: primero el hambre, y la sensación de violencia que se vive. El hecho de que el que te va a robar esté tan jugado que sea capaz de cualquier cosa. Nos convirtieron en esto: a los ladrones en gente desesperada y a nosotros en paranoicos.

HOY PRESENTA EN VIVO SU DISCO "BANDIDOS RURALES"

popular y tan reconocido"

Gustavo Mujica



crarse. Espero que el cambio que se vislumbra, se concrete.

–¿Es optimista?

–Es difícil ser optimista. Pero está en la naturaleza de las cosas que todo lo que llega bien abajo, en algún momento tiene que subir. Qué sé yo. Pueden pasar tantas cosas. Cada vez veo más lejos un cambio profundo, estructural. Pero por suerte también veo lejos una salida militar, por ejemplo. En otros tiempos, la gente apoyó los golpes militares. Ahora nadie los quiere. Porque además, no tendrían ningún plan, salvo el de reprimir el descontento social. Lo que me da miedo es que, en esta democracia, la Argentina sea cada vez más caldo de cultivo para la xenofobia, que les echemos la culpa a los extranjeros de lo que no somos capaces de solucionar nosotros. Ahora más que nunca se está sintiendo la ausencia de los 30 mil desaparecidos, porque si la dictadura no hubiese cometido esa masacre, hoy tendríamos a lo mejor cinco mil dirigentes políticos, sindicales, culturales de primera línea. En cambio ahora tenemos que bancarnos que se reciclen los mismos de siempre, Alfonsín, Barrionuevo. En otros países, los dirigentes cumplen ciclos. Terminan y se van. Acá no se van nunca.

–¿Ve a la música popular argentina más cercana a la realidad o en su propio ghetto?

–Es que hoy la música popular es una cosa tan amplia que no se puede generalizar. Aun dentro de cada género, hay subdivisiones. La cumbia, por ejemplo. Tenés a Ráfaga, que parecería que viven encapsulados, sin tener noción de lo que pasa alrededor. Y tenés la cumbia villera que es lo que más se puede rescatar, porque retrata una realidad muy dura, con sus propios códigos. Uno dirá, le falta denunciar las causas de esa realidad dura, pero es una música que refleja

Dato: ***"Aprendí a no morirme de impotencia. Antes sentía la obligación de cambiar el mundo. Ahora hago lo que puedo, en la medida de mis posibilidades".***

esta época. En el rock es mucho más complejo todo. Las letras del Indio Solari son tomadas por los pibes como algo religioso. ¿Pretenden ser eso? No, pero para el público ricotero funcionan así, encuentra algo que lo conecta.

–Ser el "noticiero del rock", como alguna vez lo definió Spinetta, ¿no es una mochila demasiado pesada de llevar, más en esta época?

–No, porque tengo claro que cada vez que me pongo a escribir una canción, soy el periodista del rock. Y que afuera del escenario tengo que ratificar ese compromiso. Por eso, para mí sigue siendo mucho más importante una actuación mía para un comedor infantil o para solventarle una operación a una nena, que hacer cuatro Luna Park. Porque hacer uno, tres o cinco Luna Park no es trascendente. Mañana vienen Los Nocheros y hacen diez shows, y con esa lógica, entonces, te pasaron por arriba. Lo que hay que dejar es otra cosa.

–¿La situación del país hizo crecer los pedidos para hacer shows a beneficio?

–Se multiplicaron los pedidos. En cada lugar que voy, recibo 35, 40 cartas pidiéndome tal o cual cosa. No se puede con todo. Aprendí a no morirme de impotencia, porque antes realmente sufría cuando no podía responder. Creía que tenía la obligación de cambiar el mundo. Ahora hago lo que puedo, en la medida de mis posibilidades.

Más plata para Mariah

A pesar de que viene de una serie de fracasos artísticos y problemas personales, la cantante estadounidense Mariah Carey llegó a un jugoso acuerdo con Universal Music Group para realizar tres álbumes, por los que recibirá alrededor de 21 millones de dólares. Carey, quien vendió 150 millones de discos durante su carrera profesional, establecerá además su propio sello discográfico dentro de Island Def Jam, una compañía filial de Universal. Bajo esta nueva compañía musical, lanzará sus propios trabajos y los de otros artistas. "No podría estar más feliz", declaró Carey al *Daily News*, diario neoyorquino que reveló algunos detalles del acuerdo empresarial de la cantante. El año pasado, Carey sufrió una aguda crisis nerviosa de la que se ocuparon con profusión todos los medios estadounidenses y que mantuvo a la cantante apartada de los escenarios durante meses. Fue este episodio el que provocó que Virgin, una filial de EMI, cancelara su contrato con Carey, dándole en compensación 28 millones de dólares. La cantante recibirá ahora entre 7 y 8 millones por cada trabajo, lo que representa una cifra muy inferior a los 20 millones por álbum que tenía acordados con su anterior compañía. "Es una artista brillante que atravesó por un mal momento", declaró Doug Morris, presidente de Universal, quien resaltó el "enorme talento" de Carey. Mediante este compromiso con Universal, una de las empresas del grupo franco-canadiense Vivendi, Carey se asegura el acceso a numerosos medios de prensa, televisión y cine que forman parte del grupo empresarial, entre ellos los estudios Universal Pictures.

TV

11.30
7-TV REGIONAL.
9-SABRINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.(C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-RUMORES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
11-DADYVERTIDO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Notorius".
13-GRANDIOSAS.
14.45
11-MARU A LA TARDE.
15.00
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-DIGIMAX.
11-CINE PARA CHICOS.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-AZUL TOON.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-VAMOS A GANAR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-DARK ANGEL.
13-TELENOCHE.
20.15
9-VERSUS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HISTORIA DE LOS MUNDIALES.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 21 por Telefé.

13-SON AMORES.
22.00
9-FUEGO CONTRA FUEGO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-MEMORIA.
11-PNP.
13-EL PELICULON.
24.00
7-JINETEANDO.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Por amor o dinero".

Vuelve "Televisión abierta", el programa donde todo es posible

Se verá por Azul todos los lunes a la medianoche, con un especial los domingos. Además, el misterioso locutor dará la cara.

Por Mariano Blejman

"¿Hace cuánto que esta persona no tiene un revolcón?", pregunta esa voz inconfundible de "Televisión abierta", que en su nuevo formato volverá a la televisión por Azul, el próximo lunes 27. En cámara se observa un joven de traje y corbata, dispuesto a confesarlo. Recién al final del programa vendrá la respuesta: "Hace 21 días que no hago el amor". Esta es una de las situaciones en las que "gente común" toma la pantalla en este programa que hizo furor en las noches de América durante 2000, en el cual hasta llegó a aparecer Charly García. En su versión 2002 ocupará el cierre de programación de Azul, pero además tendrá un especial los domingos a la medianoche. Hombres y mujeres estarán apostados frente a cámara, mirándose a sí mismos y a los otros, serán convencidos partenaires de su propio relato, felices de su minuto –tal vez minuto y medio– de fama, que nadie recordará después del próximo testimonio. "No nos gusta modificar lo que dice la gente. Ni nos gusta salir ganando con la edición como hace Mario Pergolini. Tampoco le tomamos el pelo a la gente como hace Marcelo Tinelli. Queremos retratar a la gente, y tomar cierta distancia de lo que dicen", explican a **Página/12** Mariano Cohn y Gastón Duprat, los dueños de la idea, productores y realizadores del programa.

Esta vez, como vuelta de tuerca, el programa develará uno de los misterios mejor guardados de la televisión argentina: ¿quién es Pío Ragal, la voz que la producción de "Televisión abierta" mantuvo oculta en sus ciclo anterior? Será fácil develarlo, ya que Ragal será el conductor en el piso del "único delivery televisivo del mundo", tal como reza el slogan del ciclo. Para aquellos que no lo recuerden, el programa creado por Cohn y Duprat funcionó hace dos años casi como termómetro social argentino, con una fórmula bastante sencilla: ofrecer sus cámaras sin filtro –más que el tiempo de uno a dos minutos– para que todos aquellos que quieran hacerlo, digan simplemente aquello que tienen ganas de decir.



¿Cómo es el rostro de Pío Ragal? Recién se sabrá el lunes 27.
Este año, el locutor presentará en el piso testimonios en vivo.

> **Razón:** ***"Nos han dicho que hacemos humor, terror, mundo bizarro o pornografía. Pero no es más que gente hablando de lo que les pasa o lo que quieren hacer".***

Tamaño ofrecimiento cívico no es habitual en el mundo de la tele (aunque su bajo costo lo vuelve una oferta por demás atractiva), pero en "Televisión abierta" se hace cotidiano hasta el hartazgo y convertirá, seguramente, a la medianoche de Azul en un coro desenfrenado y bizarro de personas diciendo lo que piensan, hacen o necesitan. Por ejemplo: en el primer programa, José Luis intenta vender su auto, un yuppie arrepentido amenaza con destrozar su computadora en público ("La Revolución continúa: romperse el culo no sirve de nada", proclama) y un experto en "sonidos" demostrará su talento frente a las cámaras. "Hay distintos niveles de interpretación", razona Duprat. "Los que lo ven desde el lado antropológico no son generalmente los que llaman para participar." Por supuesto que volverá la querida Fita, una mujer mayor que se hizo inolvidable por sus acaloradas definiciones sobre cualquier tema de actualidad, en la temporada que se vio por América. "Hablaremos hoy sobre los travestis", dice Fita mientras se la ve levantando la mano para hacer pública su pregunta. "¿Quién tiene la culpa de los travestis? Ellas no tienen la culpa, pero tienen que vivir con un cuerpo de hombre", se pregunta e inmediatamente sentencia.

Las cámaras de "Televisión abierta" recorren la ciudad en base a los pedidos de la gente. Sus testimonios se hacen en "el lugar de los hechos" y no hay cortes, ni confección de los relatos. Los testimonios van en crudo y si se quiere decir algo más, se puede a volver a llamar otro día.

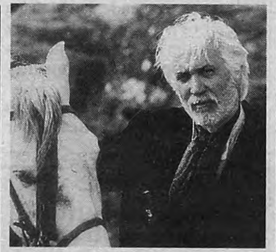
Además, en el nuevo escenario, Ragal presentará testimonios en vivo. "La idea es que el piso vaya tomando más protagonismo", cuenta Cohn. En un año caliente, es probable que "Televisión abierta" no sea sólo "termómetro", sino también un espacio de denuncia. Ese es el desafío: "La autocensura la hace la propia gente. Cuando se enciende una cámara muchos se suavizan sin que nadie le diga nada. Pero los pasamos a todos". Al fin y al cabo, Cohn y Duprat demitifican el sentido mismo del programa. "Nos han dicho que hacemos humor, terror, mundo bizarro o pornografía. Pero 'Televisión abierta' no es más que gente hablando de lo que les pasa o lo que quieren hacer. Por eso, lo que más nos gusta es cuando llaman para insultarnos y piden la cámara para hacerlo dentro del mismo programa."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



UNA MUJER LLAMADA NELL
De Michael Apted.
A las 17.50 por Cinecanal.

Una joven que ha pasado toda su vida aislada de la civilización es descubierta en un bosque perdido. Incapaz de comunicarse, sólo emite sonidos guturales y se resiste a cualquier contacto. Un médico y una psicóloga intentan socializarla, con distintas posturas sobre lo que debe hacerse ante el caso. En medio de este forcejeo se irá sabiendo que Nell (Jodie Foster) cargaba con un doloroso pasado y una hermana gemela muerta. Más allá de los convencionalismos en los que cae, la película resulta interesante por su planteo en cuanto al estatuto de la ciencia.



LA LEY DE LA FRONTERA
De Adolfo Aristarain.
A las 16.15 por Europa Europa.

Cuatro años después de *Un lugar en el mundo*, Aristarain vuelve sobre sus personajes predilectos, fronterizos que prefieren marginarse antes que someterse mansamente. Planteada como una película de aventuras, *La ley de la frontera* ubica la acción en 1924, en la frontera entre Galicia y Portugal. Allí se encuentran Joao, un vivillo portugués de buena familia, escapado del seminario al que lo habían confinado sus padres, y Xan, un gallego desertor de la milicia. Los dos fugitivos se tropezarán con una periodista, empeñada en conocer al más legendario bandido de la región.



REENCUENTRO
De Jerry Zenks
A las 15.30 por I-Sat.

Bessie (Diane Keaton) y Lee (Meryl Streep) son dos hermanas que se separaron por distintas razones. Bessie dedica su vida al cuidado de su padre esclerótico y de su anciana tía. Lee intenta conseguir trabajo como cosmetóloga y sufre graves conflictos con su hijo mayor (Leonardo DiCaprio), internado en un psiquiátrico. La mortal enfermedad de Bessie desencadena el reencuentro de la familia sin que falte todo tipo de reproches ni discusiones. Con una breve aparición de Robert De Niro interpretando al Dr. Wally.



ECO CHALLENGE NUEVA ZELANDA
Especial.
A las 20 por AXN.

Para los amantes del deporte aventura, el circuito anual Eco Challenge es una de las competencias más esperadas del año, desde que comenzó a realizarse en 1995. El certamen es una carrera en equipos de diferentes lugares del mundo, que consiste en recorrer un circuito de 370 kilómetros por medio de variadas disciplinas físicas: mountain bike, cabalgatas, rafting y montañismo. En esta edición, la competencia se realiza por la accidentada geografía de Nueva Zelanda, y cuenta con la participación de cuatro equipos argentinos.

"COPENHAGUE", UNA NOTABLE PUESTA DIRIGIDA POR CARLOS GANDOLFO

Reflexiones sobre la destrucción

La pieza del británico Michael Frayn parte de un encuentro entre dos físicos, para adentrarse en una serie de interrogantes, sin respuesta, sobre los múltiples filos del conocimiento científico.

Por Hilda Cabrera

Las obras inspiradas en encuentros de personalidades célebres no son raras en el teatro británico ni el estadounidense. *Copenhague* es una de ellas. Toma como punto de partida una sospechada reunión que en tiempos de guerra mantuvieron dos prestigiosos científicos que aportaron conocimiento y experiencia a la física nuclear. Un hecho sobre el cual existe documentación, entre otras la publicada este año bajo el título de *Archivo Bohr*. El gusto por personalizar asuntos controvertidos, y que por sus derivaciones incumben a una sociedad, a países e incluso a la humanidad toda, es evidente en este trabajo del dramaturgo y periodista londinense Michael Frayn. En esta fantasía, los protagonistas, ya muertos, tienen oportunidad de reflexionar sobre aquella y otras oscuras circunstancias del pasado. Y esto porque, tal como se dice en la obra, ciertas preguntas "perduran mucho tiempo después de muertos sus dueños, como fantasmas en busca de las respuestas que no obtuvieron en vida". El disparador de la intriga es aquí la visita que el físico alemán Werner Heisenberg (1901-1976) realizó en setiembre de 1941 a su colega danés Niels Bohr (18851962), quien para entonces se hallaba aún en Dinamarca junto a su esposa Margarita. Estos científicos –destacados por sus formulaciones sobre la constitución y fisión del átomo y premiados con el Nobel por sus contribuciones a la física y mecánica cuántica– habían sido en un tiempo amigos, compartiendo, entre 1924 y 1927, un programa de investigación del Grupo Copenhague.

El dramaturgo Frayn, nacido en 1933, muestra en esta pieza de 1998 (inspirada en el libro *La guerra de Heisenberg*, del periodista Thomas Powers) a unos individuos de temperamento bien diferente pero de similares actitudes ante la ciencia. Ellos no desconocían la carrera que se libraba en varios países para obtener armas atómicas ni la importancia de la participación en esos programas de científicos judíos, como Otto Frisch y Rudolf Peierls en Inglaterra. El físico Bohr también dejó su país ocupado por las tropas nazis. Se radicó en 1943 en Estados Unidos, integrando allí el equipo de Los Alamos, donde se gestó la primera bomba nuclear, que destruyó Hiroshima el 6 de agosto de 1945. En 1957 –cuatro años después de que Estados Unidos y la Unión Soviética equilibraran su poderío, acordando pactos de sobrevivencia–, Bohr recibió el premio Atomos para la Paz.

> **Texto:** *Ciertas preguntas "perduran mucho tiempo después de muertos sus dueños, como fantasmas en busca de las respuestas que no obtuvieron en vida".*

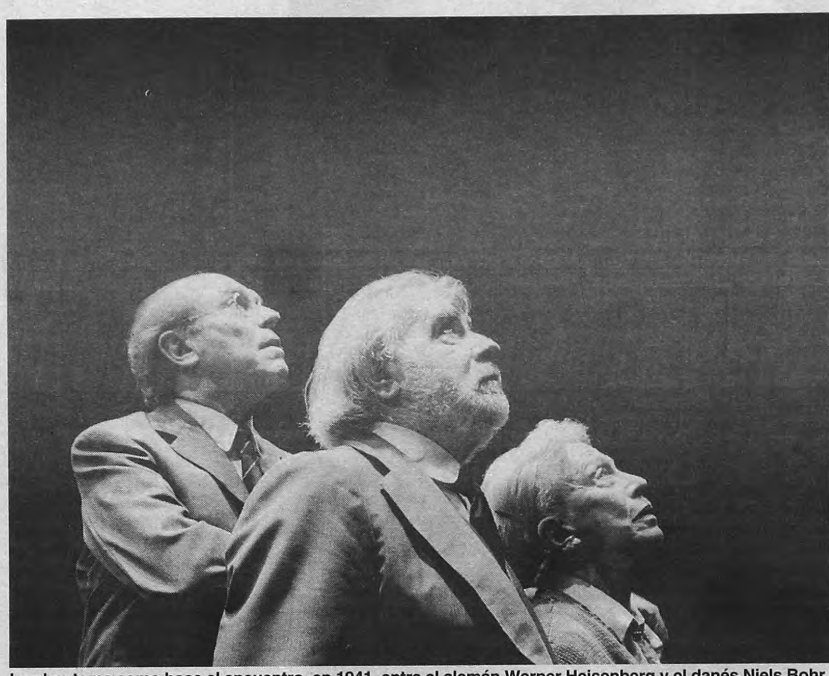
Los interrogantes que desató aquella visita, y que también atraparon al inglés Frayn, siguen en pie, aun cuando hoy se conozcan nuevos testimonios que aclaran algunos puntos: queda por dilucidar si se trató de un intento de espionaje del científico alemán, o del deseo de éste de llegar a algún acuerdo para frenar los programas nucleares. Se sabe que Dinamarca se había declarado neutral, del mismo modo que en la Primera Guerra Mundial, pero eso no impidió que en abril de 1940 fuera invadida por Alemania. La ocupación nazi perduró hasta mayo de 1945, provocando en un primer momento una masiva fuga de judíos a Suecia y, poco después, en el campo de la literatura danesa, la aparición de textos que reflexionaban profunda y obsesivamente sobre la naturaleza del mal, asunto que en la obra no preocupa demasiado al danés Bohr. Su actitud ante aquel avasallamiento se manifiesta en un dato numérico: Alemania perdió a sus excelentes físicos teóricos, porque la mayoría de ellos eran judíos.

En los diálogos entre Bohr y Heisenberg –que el espectador tendrá que seguir atentamente para no perder el hilo de la historia– aparecen mencionados otros importantes investigadores, como el químico alemán Otto Hahn, quien desde 1928, y durante varios años, dirigió el Kaiser Wilhelm Institut de Berlín; el físico austríaco Erwin Schrodinger, y también Albert Einstein, otro científico que emigró a Estados Unidos (en 1933) y de quien uno de los personajes dice que puso al hombre en el centro del universo. Esto, si se admite que "la existencia de la ciencia es un acto humano". Justamente, esta posibilidad de imprimirle calor humano a la ciencia es la que permite a Frayn conducir los diálogos de los sabios hacia zonas literarias. Se habla de "la oscuridad del alma", como si en los personajes resonaran las contradicciones del *Hamlet* de William Shakespeare y las exigencias del célebre fantasma del castillo de Elsinor (o Helsingor), que pide venganza al príncipe de Dinamarca.

El autor nutre su trabajo con observaciones de todo tipo: domésticas, filosóficas y de índole ética, como la que señala la responsabilidad de los científicos en la génesis de la bomba atómica. No faltan los apuntes emotivos propios de quienes, como estos personajes, compartieron en otro tiempo alegrías y pesares. Estos individuos conforman un raro grupo humano en un espacio donde no existe el tiempo, donde los conflictos permanecen bajo la forma de recuerdos que bombardean, como la memoria de la guerra, el hecho de haber pertenecido a bandos opuestos y ser vapuleados por los propios sentimientos ambivalentes.

Margarita, mujer de Bohr, es en esta pieza el personaje más "terrenal". Ella precisa fechas, señala debilidades y contradicciones, e insiste en repasar los tiempos vividos. Un empecinamiento que no conduce a ninguna certeza, porque *Copenhague* deja huecos para que sea el espectador quien saque conclusiones o ponga el acento en alguno de los temas planteados. En la alineación de los científicos, por ejemplo. Un personaje dice que lo único posible es actuar, y recién después detenerse para ver qué pasó.

El inglés Frayn ausculta, pero se reserva el diagnóstico. En *Copenhague* no responde de qué otra manera hubiera podido utilizarse entonces el conocimiento científico. Por el contrario, el sobrio pero contundente montaje del director Carlos Gandolfo ofrece pistas. También esto puede decirse del afinado y excepcional trabajo de los intérpretes. Atrapados por sus respectivos personajes, Juan Carlos Gené, Alicia Berdaxagar y Alberto Segado se convierten en artífices de un viaje mental colectivo, en cuyo transcurso es posible advertir que lo temible no es tanto la declamada oscuridad del alma sino esa loca "carrera en la niebla" que tiene por único objetivo la destrucción.



La obra toma como base el encuentro, en 1941, entre el alemán Werner Heisenberg y el danés Niels Bohr.
Alberto Segado, Juan Carlos Gené y Alicia Berdaxagar llevan a cabo un trabajo actoral excepcional.

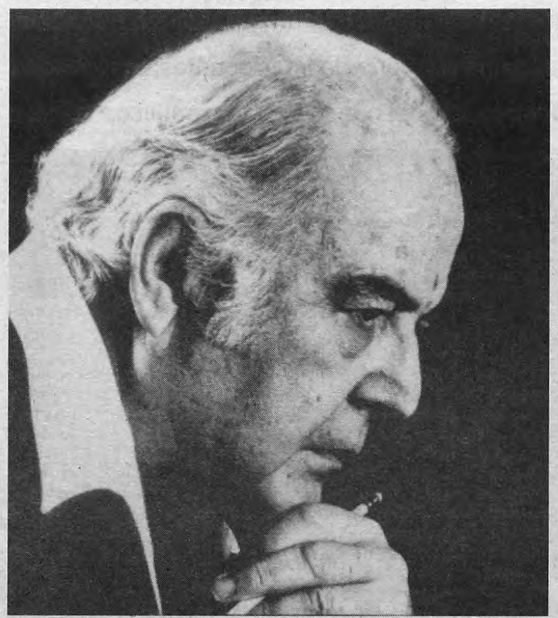
COPENHAGUE — 8 PUNTOS

Del británico Michael Frayn
Intérpretes: Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado.
Iluminación: Roberto Traferri.
Escenografía y vestuario: Florencia y Mariana Del Gener y Carlos Gandolfo.
Versión: Fernando Masllorens y Federico del Pino.
Progresión escénica y traducción de textos de investigación: Mary Sue Bruce.
Música: Fragmentos de *La Pasión según San Mateo*, de Johann Sebastian Bach, *Escombros*, de Eduardo Zvetelman, y el tercer movimiento de la *Tercera sinfonía*, de Henryk Gorecki.
Dirección: Carlos Gandolfo.
Lugar: Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: miércoles a las 20.30, jueves a las 19, y de viernes a domingo a las 20.30. Entrada general: 8 pesos. Miércoles populares: 4 pesos.

Las violas de Garcia

Dos guitarras del líder del grupo estadounidense Grateful Dead, Jerry Garcia, fallecido en 1995, se subastaron por 1,74 millones de dólares. Doug Irwin, un artesano que pasó años construyendo las dos guitarras a medida de Garcia, las recibió de vuelta en 2001, como consecuencia de un largo juicio en el que otros miembros de la banda trataron de hacerse con los instrumentos. Irwin es prácticamente indigente y tiene discapacidades de importancia después de haber sido atropellado el año pasado por un auto. Tiger, una guitarra que Garcia tocó durante 11 años, se vendió por 850.000 dólares, mientras que la otra, de nombre Wolf, recaudó 700.000. La comisión pagada por el comprador hace que el precio que se pagó por Tiger llegara a 957.500 dólares y el de Wolf a 789.500 dólares. Las guitarras se vendieron a dos compradores anónimos en una subasta de objetos relacionados con los GD celebrada en el Studio 54 de Manhattan. Ambas guitarras batieron el record mundial de precio, los 450.000 dólares que se pagaron en 1999 por una Fender Stratocaster que Eric Clapton usó para su famoso tema "Layla".

Samuel Barber, el hombre que se escapó de todos los casilleros



Barber fue un músico al que la crítica nunca pudo clasificar.
La versión del "Concierto" de hoy es una revisión de 1948.

En el Colón, la Filarmónica de Buenos Aires tocará el "Concierto para violín y orquesta Op. 14", una bellísima obra del estadounidense.

Por Diego Fischerman

La obra del estadounidense Samuel Barber, nacido en 1910 y muerto en 1981, pone en escena uno de los conflictos más importantes en los criterios para la valoración del arte consolidados a partir del siglo XIX. Según los patrones del romanticismo, cristalizados en el ámbito de la música por Beethoven y sus seguidores, el valor está fuertemente asociado con la idea de dificultad (de composición, de ejecución y hasta de audición). Estos parámetros, heredados por el jazz a partir de los 40 y por el rock posterior a 1965 (también por parte del tango de esos años), fijan con bastante claridad a qué puede llamarse una obra *importante*.

La palabra "progresivo", aplicada a cierta clase de rock, resulta en ese sentido bastante explícita: Bethoven, Schönberg, Charlie Parker, John Coltrane, Piazzolla y Yes o King Crimson eran "progresivos". Samuel Barber, con su lirismo obcecadamente anclado en la tonalidad funcional, en cambio, no lo era. Lo que nunca pudo resolverse demasiado bien dentro de este esquema era la frecuente falta de coincidencia entre lo *importante* y lo *bello*. Barber, claramente, no fue fundamental para la historia de la música. Todo hubiera sido igual sin su existencia salvo, tal vez, la experiencia de sus oyentes. Y es que por lo menos tres de sus composiciones están entre las más hermosas jamás escritas. El *Cuarteto para cuerdas* (cuyo *Adagio* se hizo famoso en la versión para orquesta de cuerdas), *Knoxville, Summer of 1915*, para soprano y orquesta, y el *Concierto para violín y orquesta Op. 14* –compuesto en 1939– que tocará hoy en el Teatro Colón la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la actuación solista de Pablo Saraví y la dirección de Mario Perusso, sitúan a su autor en un lugar siempre incómodo para la crítica, tal vez similar al que ocupaba Borges para las lecturas de los 70: el del "reaccionario amado".

La particularidad más evidente de este concierto es que los dos rasgos esenciales de casi toda obra escrita para violín y orquesta, lirismo y virtuosismo, aquí no se integran sino que aparecen en claro contraste. Los dos primeros movimientos son de una exquisita expansión romántica. El tercero es de un exhibicionismo apabullante. El origen de ese desbalance (que finalmente se constituye en atractivo) es, como siempre, irrelevante. La obra había sido encargada por un rico empresario, Samuel Fels, para su hijo adoptivo, el niño prodigio Iso Briselli. Los primeros movimientos habían sido escritos en Europa, antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial y el tercero ya de regreso en Pennsylvania y después de que el pequeño virtuoso hubiera leído los anteriores. "Muy lindo, muy romántico, pero con esto yo no me luzco lo suficiente" parece que dijo el niño y Barber se apresuró a subsanar el error. Y lo subsanó hasta tal punto que Briselli opinó que era "intocable". En la partitura no hubo, finalmente, dedicatoria alguna, ni al padre ni al hijo, y el *Concierto* fue estrenado en febrero de 1941, por Albert Spalding junto a la Orquesta de Filadelfia, con la dirección de Eugene Ormandy. La versión que se oirá esta vez en Buenos Aires será la que el compositor revisó en 1948 y publicó un año después.

Belleza: ***Todo hubiera sido igual sin la existencia de Barber, salvo porque al menos tres de sus composiciones están entre las más hermosas jamás escritas.***

En su segundo concierto del abono de este año (los sobrantes se venden a precios populares, con entradas desde $5), la Filarmónica incluirá también *Siempre*, de Bruno D'Astoli, y dos obras fundamentales de fines del siglo XIX y comienzos del XX: el *Preludio a la Siesta de un Fauno*, de Claude Debussy, y el delirante *Poema del Extasis*, de Alexander Scriabin. Aquí el antiguo virtuoso del piano formado en el Conservatorio de Moscú gira alrededor de sus dos obsesiones fundamentales: el éxtasis, desde luego –la obra iba a llamarse Poema Orgiástico– y la inconmovible fe en su propia genialidad. Motivos y timbres que representan, supuestamente, los sueños, los malos presentimientos y la victoria final no logran eclipsar una composición notablemente imaginativa y de gran refinamiento en la orquestación.

Tony, el esposo ejemplar convertido en un asesino

A pesar de contar con dos actores de gran personalidad, como Morgan Freeman y Ashley Judd, "Crimen en primer grado", el thriller dirigido por Carl Franklin, se vuelve inconsistente.



Ashley Judd y Morgan Freeman, una pareja algo despareja.
Ambos luchan judicialmente por conocer una verdad elusiva.

CRIMEN EN PRIMER GRADO 5 PUNTOS

(*High Crimes*) Estados Unidos, 2001.
Dirección: Carl Franklin.
Guión: Y. Zeltser y C. Bickley.
Fotografía: Theo Van De Sande.
Intérpretes: Ashley Judd, Morgan Freeman, Jim Caviezel, Adam Scott, Amanda Peet y Bruce Davison.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Monumental, Atlas Lavalle, Cinemark Beruti, Pto. Madero y Caballito, P. Alcorta y Multiplex Belgrano.

Por Horacio Bernades

Mujer bonita, abogada enjundiosa, feliz esposa e inminente madre primeriza, la vida perfecta de Claire Kubik (Ashley Judd) se pone patas arriba en el preciso momento en que parecería alcanzar su cenit. Las tradicionales compras de Navidad junto a su marido Tony (Jim Caviezel) son brutalmente interrumpidas por un operativo del FBI, que los echa cuerpo a tierra entre tropas de elite, voces de mando y armas en mano. En la escena siguiente, Tony ya está en prisión de máxima seguridad bajo secreto militar, y para peor se le ha asignado un abogadito que parecería recién salido de la universidad. No sólo eso: Tony ni siquiera se llama Tony Kubik, y en sus tiempos de marine en El Salvador (pasado que, insólitamente, su esposa desconoce por completo) habría cometido un asesinato en masa contra campesinos inocentes, en medio de la represión antiguerrilla.

De allí en más, la brava abogada tomará el toro por las astas e intentará demostrar la inocencia de Tony. Aunque para ello deba enfrentar –con la única ayuda de su colega, el viejo lobo Charlie Grimes (Morgan Freeman), que conoce la justicia militar al derecho y al revés– las complicidades y ocultamientos de la institución entera. Narrada con fluidez por el alguna vez prometedor Carl Franklin (el de *Un paso en falso*), *Crimen en primer grado* combina, como en una coctelera, el thriller paranoico, el film de juicio en ámbito militar, el suspenso matrimonial al estilo *La sospecha*, la corrección política y hasta el *buddy movie* en que dos seres opuestos se unen en una causa común. Nunca se sabrá qué llevó a la institución militar a desempolvar un crimen infamante ocurrido en el patio trasero doce años atrás, así como jamás se conocerá a qué se dedica Tony Kubik ni cómo hizo para mantener en secreto su pasado (y, peor aún, su propia naturaleza) frente a su inquisitiva esposa.

Para no hablar de contradicciones aún más flagrantes, como ciertos inapelables testimonios que el remate de la película desdecirá sin siquiera tomar el trabajo de explicarlo. El espectador indulgente encontrará, en el ritmo sostenido, personajes coloridos (el juez militar, más militar que juez; la traviesa hermana menor de Claire) y magníficas actuaciones (sobre todo, de esos dos pilares que son Ashley Judd y Morgan Freeman) buenas excusas para disculpar todo aquello. Pero el desenlace termina haciendo de *Crimen en primer grado* una nueva y grosera relectura de *La sospecha*, como aquella aberrante *Revelaciones*, donde Harrison Ford pasaba de marido ideal a una encarnación del Cuco, sin paradas intermedias.

FOMENTO A LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA EN SAN LUIS

Los cineastas dan las gracias

Directores, productores y actores que participaron ayer del acto de entrega de certificados a los proyectos elegidos en la Primera Convocatoria de la Ley de Fomento a las Inversiones de la Industria del Cine se mostraron entusiasmados por esta iniciativa del gobierno de la provincia de San Luis. El director y productor Tristán Bauer resaltó que "es extraordinario este paso que da la provincia de San Luis. Me parece una maravilla que en un momento de destrucción se aporte a la construcción y en un momento de exclusión se aporte a la inclusión". Bauer expresó también que su largometraje *Iluminados por el fuego* está muy avanzado en todo su armado y que el proyecto obtuvo el primer premio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, el primer premio en el Festival de La Habana y un importante aporte de coproducción con Canal Plus de España.

Según Bauer, "estaríamos en condiciones en diez días de iniciar la preproducción, y en unas seis semanas de estar filmando. Para mí sería muy hermoso que *Iluminados...* sea una de las primeras películas que se empiecen a rodar aquí".

La ley de Cine fue encarada por el gobierno puntano durante la gestión de Adolfo Rodríguez Saá y culminada por la actual gobernadora, y los 10 proyectos cinematográficos elegidos recibirán en total 5.618.497 pesos en carácter de préstamo. Los proyectos elegidos en esta primera etapa son *Suspiros del corazón*, de Enrique Gabriel, con la actuación de Juan Diego Botto y José Sacristán, que recibirá 500 mil pesos sobre un monto total de 2.757.000. *Cruz de sal*, de Jaime Lozano, con Juan Leyrado, Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti y Alfredo Casero, tiene un monto total de 933.338 pesos, de los que le entregarán 645.000. *Dolores de casada*, de Eduardo Ripari, con Mercedes Morán, pidió 1.232.064 pesos y recibirá 863.131, y *Arizona Sur*, de Miguel Rocca y Daniel Pensa, con Manuel Callau y Daniel Freire, solicitó 898.948 pesos y tendrá 630.000. *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, con Miguel Angel Solá, pidió 1.668.810 pesos y recibe 600.000, mientras que *Micaela, una película mágica*, de Rosanna Manfredi, con Micaela Cassot, tendrá 300 mil del 1.558.239 pesos solicitado. *Hermanas*, de Julia Salomonoff, con Valeria Bertuccelli, Mia Maestro y Julio Chávez, pidió 1.362.144 pesos y le darán 276.800, en tanto que *El juego de Arcibel*, de Alberto Lecchi, con Mauricio Dayub, Gabriel Goity y Pablo Echarri, obtiene 928.566 pesos del 1.658.153 solicitado. Finalmente, *3 minutos*, de Diego Lublinsky, con Leonardo Sbaraglia, recibe 175.000 pesos del 1.339.785 solicitado, y *Boca de fresa*, de Jorge Zima, con Valeria Bertuccelli y Roberto Carnaghi, pidió 951.299 pesos y recibe 700.000.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola, con Marlon Brando y Robert Duvall. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 19.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.30, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
(Pre-estreno). S/R.
Monumental I. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Miérc. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Miérc. trasn. 1 h.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.15, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05, 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sábado y dgo. A las 15.10 y 17.40 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HEDWIG
Dir.: John Cameron Mitchell. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.40 hs.

K-PAX
(El visitante). Dir.: Iain Softley, con Kevin Spacey y Jeff Bridges. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con J. Artnett.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. P/16

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.25 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. Sala ("Amelia Bence")

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert y Annie Girardot. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.10, 20.20 y 22.40 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.05 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

NI VIVO... NI MUERTO
Dir.: Víctor Jorge Ruiz, con Egardo Nieva. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.15, 21.35 y 23.25 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Gastón Pauls y Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.35 hs. Sala ("Amelia Bence")

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.35 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

RULETA RUSA
(U.K.). Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman y Ben Chaplin. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.25 y 22.30 hs.

SHOW TIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Pre-estreno).

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UN ASUNTO DE MUJERES
Dir.: Claude Chabrol. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth, Gael García Bernal y Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 23 hs.

¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?
(Francia). Dir.: Patrick Alessandrin, con Richard Berry y Charles Berling. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NI VIVO... NI MUERTO: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 15 y 20.20 hs. P/13.
MONTECRISTO: 12.05, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.05 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
INTIMIDAD: 12.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STORYTELLING: 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL REY ESCORPION: 11.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.40, 18.25 y 23.20 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 11, 15.30 y 20.20 hs. P/13. Viernes trasn.
K-PAX: (El visitante): 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 11.30, 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 11.50, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 11, 15.35 y 20.30 hs. S/R.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.20, 18.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.30, 15.25 y 17.20 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
KATE & LEOPOLD: 13.20, 15.20, 19.15 y 22.10 hs. S/R.
SHOW TIME. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL REY ESCORPION: 15 y 20.20 hs. P/13.
RULETA RUSA: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD: 14, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX: (El visitante): 12.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13 y 17.40 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 13.50 y 19.30 hs. P/13.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10, 15.30, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.10, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 14.20, 16.30, 18.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA: 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TITUS: 15.30 y 21.45 hs. P/16.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 15.25 y 20.30 hs. S/R.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 11.40, 14.10, 16.40, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30 y 19.55 hs. P/13.
MONTECRISTO: 12.30, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX: (El visitante): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 13 y 19.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 11.55, 14.35, 17.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION: 20.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/13.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 14.45, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
K-PAX (El visitante): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KATE & LEOPOLD: 12.45, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
SHOW TIME. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TITUS: 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI MUJER ES YBA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 13.30, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
K-PAX (El visitante): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILAGE RECOLETA
Vicente López 2050. Tel.: 4805-2220.
EL HOMBRE ARAÑA Preestreno exclusivo. Tras. 0.01 Castellano. 0.30 Subtitulada.
K-PAX 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30. Tras. 1.00. P/13.
RULETA RUSA 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO 12.30, 15,00 17.30, 20.00, 22.30. Tras.: 1.00. P/13.
NI VIVO NI MUERTO 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00. R/16.
INTIMIDAD 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00. R/18.
HISTORIAS DE IRONIA Y PERVERSION 11.30, 13.30, 15.30, 17.30. 19.30, 21.30, 23.30.
LA MAQUINA DEL TIEMPO 13.45, 18.00, 20.15, 22.30. Tras.: 1.30. P/13.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE 12.15, 15.30, 18.45, 22.00. R/16.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES? 14.45, 19.00. Tras.: 1.15. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO 11.45, 16.15, 18.15, 20.15, 22.30. Tras.: 0.45. P/13.
EL REY ESCORPION 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15. P/13.
TITUS 12.30, 18.00, 21.15. Tras.: 0.45. R/16.
KATE & LEOPOLD 14.00, 16.30, 19.00, 21.30. Tras.: 1.30. Apta t/público.
EL PRECIO DEL SILENCIO 15.45. P/13.
PAN Y ROSAS 11.30, 17.30. P/13.
EL CONDE DE MONTECRISTO 16.30, 19.15, 22.00. P/13.
ATANDO CABOS 14.00. R/16.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES 12.30, 17.00, 21.15, 23.15. P/13.
MI NOMBRE ES SAM 12.00, 14.45, 19.45, 22.30. Tras.: 1.15. P/13.
E.T. (Castellano) 12.00, 17.00. Apta t/público.
PETER PAN (Castellano) 11.30, 13.10, 14.45. Apta t/público.
JIMMY NEUTRON (Castellano) 11.45. 16.00. Apta t/público.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUMS 14.30. Tras.: 1.15. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE 19.30, 22.15. Tras.: 1.00. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
K-PAX (El visitante): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.40, 15, 17.20, 19.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R.
EL REY ESCORPION: 12.40 y 18 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 12.50, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.25, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
TITUS: 12.45, 17.20 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMELIE: 15.55 y 20.25 hs. P/13.
ATANDO CABOS: 18.15 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 13.35, 18.05 y 22.35 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 13.20 y 17.50 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.20 y 19.50 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 22.25 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
PAN Y ROSAS: 15.35 y 20.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.25, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 13.35 y 19.45 hs. S/R.
MONTECRISTO: 15.45 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
STORYTELLING: 13.30, 15.20, 17, 19, 20.50 y 22.30 hs. P/16.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.30, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL REY ESCORPION: 14.10 y 18.35 hs. P/13.
RULETA RUSA: 12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX (El visitante): 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 15.05, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.40 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10, 15.25, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.20, 18 y 20 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.50 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.10, 18.30 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 13 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 16, 19 y 22 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
KATE & LEOPOLD: 15.20 y 20.10 hs. S/R. (Sala II)
MONTECRISTO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)
RULETA RUSA: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
TITUS: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
ATANDO CABOS: 13.10, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
PAN Y ROSAS: 13.20, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTERS INC.: 15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
MONTECRISTO: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REY ESCORPION: 13.10, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NI VIVO... NI MUERTO: 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.40, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.10 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
MONTECRISTO: 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KATE & LEOPOLD: 13 y 20.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 15, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHOW TIME. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MONSTERS INC.: 15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 15.10 y 19.30 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTERS INC.: 15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 14.50 y 19.30 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 17.10 y 21.50 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino (actuac. y canto). Libro y dir.: María Esther Fernández. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5. (Sala "Astor Piazzolla").
SANDRA BALLESTEROS en: "Tangos cochinos". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Astor Piazzolla").
LUISA MILLER. Opera de Giuseppe Verdi. Con Teresa Musacchio, Marina Biasotti (Luisa Miller) y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Orquesta Estable. Dir.: Fernando Alvarez. Coro Estable. Dir.: Eduviges Picone. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
LETICIA DANERI en: "Chau milonguita". Obras de Cadícamo, Manzi, Castaña, Mores y Daneri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2). Ciclo "Música Maestro I".
FIDELIO, de L. van Beethoven. (53'-castellano-1987). Dir.: Erhard Fischer y Akos Ravasz. Hoy: 17.30 hs.
FIDELIO, de L. van Beethoven. (134'-alemán-1987). Dir.: Erhard Fischer y Akos Ravasz. Hoy: 19.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL AMIGO AMERICANO (1977). Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz, Dennis Hopper y Gerard Blain. Ciclo "Cine en 16 mm". Hoy: 20.30 hs.
BASTA DE SERMONES (1985). Dir.: Nanni Moretti, con Enrica María Modugno y Nanni Moretti. Ciclo "Nanni Moretti". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **MADRE KUSTER** (1975). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Ingrid Caven y Brigitte Mira. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Sexualidades alternativas/trasngénero".
BOYS DON'T CRY (Los muchachos no lloran-1999). Dir.: Kimberly Pierce. Viernes: 14.30 hs., sábado: 16.30 hs., lunes: 14.30 hs. Ent.: $ 4.
VELVET GOLDMINE (1998). Dir.: Todd Haynes. Viernes: 17 hs., domingo: 14.30 hs., lunes: 17 hs. Ent.: $ 4.
I SHOT ANDY WARHOL (1996). Dir.: Mary Harron. Viernes: 19.30 hs., sábado: 14.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.
HEDWIG (And the angry inch-2001). Dir.: John Cameron Mitchell. Viernes: 21.30 y 23.30 hs., sábado: 19, 21 y 23 hs., domingo y lunes: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **EL MAR DE LUCAS** (2000). Dir.: Víctor Laplace, con Víctor Laplace y Pablo Rago. Ciclo "Cine nuevo poco visto". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine de la India". **EL SEGUNDO HIJO** (1991). Dir.: Siby Malayil. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Perusso. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Repighi: "Las fuentes de Roma"; Barber: Concierto para violín y Orquesta Op.14; DÓAstoli: "Siempre"; Scriabine: "El poema del éxtasis". Función Nº 2 del Abono Nocturno. Pl.: $ 15. **Hoy: 20.30 hs.**
TRES A TRES. Programa mixto. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "Clamare", de Trunsky/Hayden; "Humanitas", de Lastra/Rachmaninov; "Aire de tango", de Stekelman. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Abono Estudiantil. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Sábado: 20.30 hs.**
Ensamble UCA. Dir.: Eduardo Moguillansky. Obras de Paz, Berio, Varése, Nono y Moguillansky. Ciclo "Bienvenida al Siglo XXI". Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
TRES A TRES. Programa mixto. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "Clamare", de Trunsky/Hayden; "Humanitas", de Lastra/Rachmaninov; "Aire de tango", de Stekelman. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Abono Universitario. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Domingo: 17 hs.**
HORACIO LAVANDERA (piano). "Festivales Músicales". Prog. Chopin: Sonata Nº 2 Op.35, Debussy: Image II, Berg: Sonata Op.1, Prokofiev: Sonata Nº7 Op.83. Info.: 4382-4870. Sob de ab. en vta. Pl.: $ 110. **Martes: 20.30 hs.**
Salón Dorado. (Libertad 621). Ent. libre. -"Eduardo Cogorno" (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi y Federico Ahumada (guitarra). Hoy: 17.30 hs. -"Raquel Lebrón" (arpa). Concierto org. por la Emajada de Paraguay. Sábado: 17.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
LA MISSISSIPPI. Banda invitada. "Color Azul". Sábado: 22 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 21 hs.
IÑAKI URLEZAGA pta.: "Iñaki Baila". Con su Cía. "Ballet Concierto" y la primera bailarina de San Petersburgo Elena Kinozerova. Prog.: "Carmen", de Bizet (versión completa); "Valses". Coreog.: Lilian Giovine. Martes: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Quinteto Pantaleón. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
Grupo Encuentros. Dir.: Alicia Terzian. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **BIODRAMA I.** "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (viernes y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 4)
Virginia Lago. "Reportajes Públicos". Hoy: 18 hs. Ent.libre. (Sala "Luisa Vehil")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)

LORENZO QUINTEROS
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR
PABLO DE NITO

de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **EL HOMBRE IDEAL,** de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Ciclo "Teatro leído 2002". Martes: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs.
PETICION DE MANO, de Antón Chéjov. Grupo "Vía Goferjai". Sábado: 22.30 hs. (Despedida)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CIENTO X SIENTO: TANGO. Con "Silvia Laura", "Hugo Marcel", "Fabio Santana", "Quinteto Tango Bs. As.", "Los Reyes del Tango", Las marionetas Humanas. Sábado: 18.30 hs.
LOS OTE!!. Diversión a carcajadas. Diversión garantizada!. Domingo: 18.30 hs. (Despedida)
HOMENAJE A DANIEL TORO. Con "Peteco Carabajal", "Los Tucu-Tucu", "Los Fronterizos", "Zamba Quipildor", "Melania Pérez", "Ballet Salta", "Daniel Toro e hijos" y mucho más... Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO AMIA
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. **A SCHEINE MEIDALE** (En castellano). "Teatro Popular Judío". Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL: Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Con Daniel Kerlleñevich (clarinete) y Alexander Iacovlev (viola). Prog. Esteban Benzecry: "Díptico Precolombino", Haydn: "Sinfonía Militar", Gustav Mahler: Sinfonía Nº 1. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL CELTA ESCOCES: "Serial Reelers" (folk celta)-"S.A.P.A." (música y danza tradicional)-"Highland Gauchos" (pop celta). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5. (Próxima semana).
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITTO VITALE. Sábado 25 de mayo: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvización. Sábado: 23.30 hs.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 1 h. Ent. libre, a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
La señora mayor. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.
Espaciocúbico. Títeres para adultos. Grupo "El Jardín de las delicias". Dir.: M. Salto. Domingo: 20 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Con Gerardo Gardelín (piano y dir. musical). Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta.:
E TUTTO AMORE "Gala lírica". Fragmentos y arias de óperas: "Don Giovanni", "Don Pasquale", "El barbero de Sevilla", "La flauta mágica", "L'elisir d'amore", "Rigoletto", "Las bodas de Fígaro", "Carmen", 40 músicos en escena. Dir. musical: Antonio Russo. Dir.: Ana D'Anna. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS, de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberinto". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA DELACION y LA CRUZ DE TIZA,**
Dos de las veinticuatro obras cortas que forman el libro "Terror y Miserias del Tercer Reich", de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.**
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
Para temprano es tarde. Espectáculo teatral del grupo "La cuerda floja": Silvia Kanter, Mónica Silver y Alberto López Castell. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Las musas cantan tango: Miriam De Luca (voz), Carla Carbone Y Nora Quiroz (guitarra). Viernes: 23 hs.
Apasionadamente acorralada. Unipersonal de humor, de "Nora Mercado". Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Hoy:** "Bolu 2", con Mauro Crivello (22.30 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Arañosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
PISO. Libroy dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
COCTEL CHEJOV. 3 comedias de Antón Chéjov. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (convite bombones).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
El conventillo de la paloma, de Alberto Vaccarezza. Dir.: Guillermo Paludi. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 3.
El hombrecito, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Ignacio Leonetti y Gustavo Torchelli. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
MIGUEL CANTILO. "Acústico". Sábado: 21.30 h. Ent.: $ 7.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Luis Longui y Federico Mizrahi. Sábado: 0.45 h. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Jueves: 20 hs:, viernes: 21 hs. Pl.: $ 9 (jueves: $ 3)
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "El espacio vacío". Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (2do. Piso). "Ciudad Jardín"-El Palomar. Tel.: 4751-8867. **FRIA... como azulejo de cocina** (Montaje 2). Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerïro. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerïro. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LULU. Canta tangos. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS. Un músical. Libro y dir.: Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CUATRO HISTORIAS. Danza. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancemi y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
¿Quién yo...?, de Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Jorge Luis Rodríguez y elenco. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 19.45 hs. Ent.: $ 5.
Hamlet, de Wiliam Shakespeare. Adapt., interp. y dir.: "Adrián Di Stefano". Sábado: 21 hs.
Sin Uds. ahí, nosotros para qué?. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,**
de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Cuando el cuerpo habla. Libro y dir.: N. Moreno-S. Souza. Viernes: 20.30 hs. (Sala I)
Match de improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
Dr. Jekill, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
Infierno a la Argentina, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
Pelícano, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
El desperfecto, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
Closet, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
El Rey, las damas y el peón, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
Dulce victoria. Libro y dir.: Luis Sanpedro. Domingo: 19 hs. (Sala II)
Trabajos de amor perdidos, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Domingo: 21 hs. (Sala II).
Grito Jóven. Libro y dir.: Daniel Peyran. Viernes: 23 hs. (Sala III)
La secreta obscenidad de cada día, de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617. **El hombre ayuda al hombre?.** Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayudeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Solas y solos, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **La Brusaróla,** de Marcela Allasino. "Grupo Punto T" (Rafaela-Santa Fe). Dir.: Marcelo Allasino. Sábado y domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7 (c/consumición).

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **Donde se muestra el ejemplo del curioso impertinente.** Creación colectiva del Grupo "Varas". Adapt. de la novela incluida en "El Quijote de la Mancha", de Miguel de Cervantes. Dir.: Santiago Traverso. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.45 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
Eduardo Calvo pta.: "Humor Calvo". Viernes: 23.30 hs.
Los japoneses no esperan, de Ricardo Talesnik. Dir.: R. Arauz. Sábado: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
Jamón (Cuidado con la gota). Grupo "Neburi". Libro y dir.: Rafael Albizuá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 3.
El enfermo imaginario, de Moliáre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533. **UNO POR VEZ.** Dos monólogos: "El homenaje", de Susana Poujol. Con José Marquez; "El vals", de Dorothy Parker. Con Cecilia Hofer. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes 2 x 1).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LA MAQUINA "Alguna vez, pensaste en matar a tu jefe?". Con Karina Firbank, Pamela Rementería y elenco. Dir.: Matías Villa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MONOLOGO DE SORDOS. Con Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre.)
EL RECREO, de José María Firpo. Versión libre de los libros "Humor en la escuela I y II". Coreog.: Carolina Pujal. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA RANCHERIA
México 1152. (Ent.: $ 3)
Blues del tren de las 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
La voz de la sangre. Libro y actuac.: Irem Bexter. Con Koki Saavedra (percusión). Domingo: 19 hs.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Cristian Sabaz y Ricardo Bustos. Dir.: Cristian Sabaz. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS. Con "Jorge Viñas" (canto y guitarra). Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
TRIBUTO A RODGERS". Con Guido Napp, Gastón Brian, Jazmín Británן (canto) y Cecilia Fracchia (piano). Domingo: 20 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **MULTUS RISUS.** "Fogonazo" (clown). Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CAMILO PARODI. Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LO DE CHARCAS
Charcas 2890. Tel.: 4825-9469.
BROADWAY... "Hollywood en Buenos Aires". Con Alejandro Gómez y Miguel Angel Roa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena).

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411. **PEQUEÑOS FANTASMAS,** de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. "Nueva función" (a pedido del público)... Viernes 17: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
INXS Unica presentación. Sábado 18 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: (15) 5630-3763. **POR AMOR A SHAKESPEARE.** Con "Delma Ricci". Dir.: Ricardo Aldemar. Lunes: 13 hs. Ent.: $ 2.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilion. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. "El Kyó Balet". Dir.: Marga Medina. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ACORRALADOS POR EL HUMOR. Grupo "Sugar". Dir.: Fernando Parra. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 7.
MEDEA. Opera de Luigi Cherubini. Con Adelaida Negri (soprano), Leonardo López Linares (barítono), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Puesta en esc.: Eduardo Casullo. Dir. de coros: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs. (Próxima semana).

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Robertotto Díaz. Jueves y viernes: 21 hs., Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664. **EL CRISTAL CON QUE SE MIRA,** de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **VENECIA,** de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **Tango** y algo +... tango, textos y burbujas. Con Eduardo Espinoza y Gabriel Petrola. Dir.: Adela Graziano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. Ciclo "Unipersonales" (Ent.: $ 4 los dos espectáculos)
Floripondia, "una copa alucinógena". Con Lorena Rotger. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 22 hs.
Preguntas inocentes, respuestas violentas. Con Esteban Parola. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 23 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
Mi amigo Totó, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Agrupación Teatral "Otro Brote". Adapt. y dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Ent.: $ 8)
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **UNA BESTIA EN LA LUNA** (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **El avión negro,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Altéizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. (Ent. libre a la gorra)
Solo para héroes. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Viernes: 22 hs.
Sueños. Con Florencia Fadigati. Canciones de películas y músicales. Viernes: 23.30 hs.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328. **RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **Las de enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: R. Abálsamo y F. Nahas. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

TET
(Teatro-Estudio) Rivera Indarte 129 (Flores). Tel.: 4611-4803. **CHEJOV**
(una vuelta de tuerca). Creación colectiva. Con Omar García, Rubén Surace y elenco. Dir.: Daniel Humani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición)

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-8515.
TOMAS LIPAN. El canto de Purmamarca. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS PUERTAS DE PAR EN PAR. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs.
TANIKO-HAGOROMO. Dos historias japonesas. Música en vivo. Domingo: 20 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS
en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

CIRCO ATLAS
Av. Alte. Brown (La Boca). **UN ESPECTACULO DESLUMBRANTE...** 50 artistas en escena, trapecistas, magos, payasos, "el doble péndulo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. (Carpa calefaccionada).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
ZARZUELA. Solistas: "Marina Biassoti" y "Mauro Espósito". Paella valenciana a la vista del público (cocinero: Gastón Cafiero). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
OMAR GIANMARCO QUINTETO
en: "Estos barrios". Viernes: 22 hs. (Reservas: 4702-8744).
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma y Quique Guerra. Invitado: "Walter Ríos". Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
NORA ROCA en: "Con tango en la piel". Bailan: Luciana y José. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Cesar Angeleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Pablo Mainetti (bandoneón). Músicos invitados.Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "(M) Aquí". Con Diego Vila. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4307-1966. **RUBEN FERRERO OCTETO.** El pianista pta. su CD: "Jazz en Buenos Aires". Sábado 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **Os Bosseros.** Música popular brasilera. Bossa nova. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra (cons. mínima: $ 5)... después de 0.30 hs.: "Noite de bossa-house". Con la mejor música ambient y chill out para escuchar y estar con amigos. Musicaliza: Dj. Mr. Rama K. Ent. libre.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. "Fiesta Aniversario 1º año". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Cantina-Parrilla-Café... **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA.** Con "Shalo Leguizamón" y artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Genoba Baires" (0 h); "La Banderkerkoff" (1 h); "Los Guardianes" (2 hs) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
LAS BLANCANBLUS. Banda invitada: "Tony '70". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CARCA pta. temas de su próximo CD. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
JORGE NAVARRO (piano) Trío. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra). Con Adriana Ríos (voz y flauta). Climas de Bossa. Músicos invitados. Viernes: 0.30 hs.: Ent.: $ 12.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía). **SAN CAMALEON-**"Alumbra" (Latin Core). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **PAUL & POL** ptan.: "Somos mucho mas... Que dos". Humor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PURO AFECTO. (Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charmy (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA. Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUATRO VIENTOS: Leo Heras (saxo soprano), Natalio Sued (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor) y Julio Martínez (saxo barítono) en: "Alma de saxofón". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri-Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerías, seguiriyas y tientos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Juego sin fin. Basado en el cuento "Final de juego", de Julio Cortázar. Coreog. y dir.: Cuca Taburelli. Danza-teatro. Viernes: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
Mira. Creación colectiva. Dir.: Nelson Valente. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 3.
Francisco Bochatón. Ciclo "Estación Pop". Sábado: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **De como el señor Mockimpott...** "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Alaire: Marina Ríos (flauta), Gabriela Bolla (oboe), Laura Canteros (clarinete) y Ana Lysyj (fagot). Jazz, bossa nova y música clásica. "Música en el Bar". Hoy: 20 hs.
La Chaqueta Embrujada-El Jugador. Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Entre Haces. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; "Ucson". Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Golpe real. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: M. Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.15 EN DEFENSA DEL HONOR. B Willis A/13. Sec: 20.05 MI MUJER ES UNA ACTRIZ. T Stamp. A/13. (Lun/Jue cerrado) Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?. R Berning, A/13. (Lun/Jue cerrado) Mié $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 CRIMEN EN PRIMER GRADO. A Judd, A/13. Sáb tras 0.10. CINEMA 2. Sec. 17.00, 19.40, 22.20 KATE & LEOPOLD. M Ryan Tp. Sáb tras 0.40. Miércoles $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, 18.15, 22.20 AMELIE A Tautou (Nominada al Oscar). A/13. (Lun/Mar cerrado) Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.30, 18.40, 21.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Sec: 14.45, 17.20, 19.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Sec: 14.05, 16.55 PETER PAN 2. Cast. Tp. 15.00, 18.15 MONSTERS, INC. Walt Disney. Cast. Sec: 20.00, 22.10 LA CAIDA DEL HALC?N NEGRO. A/13. Sec: 22.05 LOS EXCENTRICOS TENEMBAUN. Tp. Mié $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 21.30 Grupo Vocal ARSIS NOVA presenta "DE BUEN HUMOR". Arr Juan C. Cuacci. Sáb 11, 18.00 5to. FESTIVAL FOLKL?RICO PUEBLO ESTACI?N CAMET. Los Ganadores reciben su premio. Sáb 11, 22.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "Las Mujeres de Mar del Plata en el Tango". Dir. Julio Dávila.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T 492-4529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Ría. Sáb 11, 24.00 MALA SANGRE Tributo a redondos.

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T. 486-0113. HOY, 22.00 NOCHE CUBANA. Show en vivo TRIO HABANA (100 años de Música Cubana) con CESAR GAVIRIA de Cuba. Comida típica. Cena show $12 s/beb.

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 22.30 Ciclo de TANGO. Vie/Sáb, shows en vivo.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 23.00 Ciclo de Conciertos: Gpo Vocal MA NON TROPPO Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

STUDIO SKY
Restobar. Paseo Diagonal. 1 piso. T-495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, SEXIE SADIE Tributo a QUEEN. Sáb, Live Music PUNTO COM.BAND.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/ niños. $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A. C. Ferrer. $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE M?SICO. Obra infantil Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) T?TERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. PAULA Y EDUARDO Res antic. Abierto al Mediodía.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 c/ Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Vie 10, SALSONEANDO. Música Cubana. Sáb 11, VALENTIN CASTELLANOS. Música y Humor. Baile en el Pub. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133055

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Noroeste.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

17.30
- Espectáculo musical *Un retablo español*, con Eduardo Cogorno, Marcela Fiorillo, Jorge Biscardi, Federico Ahumada y Sergio Berguglio. Dirección de Eduardo Cogorno. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. **Gratis**.

18.30
- Concierto del Quinteto Pantaleón en el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. **Gratis**.

19.00
- Charla debate sobre *Los estudios culturales en debate*. Con la participación de Eduardo Gruner, Sergio Caletti, Oscar Steimberg, Mirta Varela y Carlos Mangone. En el Auditorio de la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.

20.30
- Show musical de Marikena Monti y Oscar Laiguera. En la Confitería Ideal, Suipacha 384.
- Charla debate sobre *La crueldad del sistema neoliberal*. Con la participación de Carlos Abel Suárez, Eliseo Subiela, Ricardo Forster, Carlos Gorostiza. En la Escuela Freudiana de Bs. As., Cabrera 4420.

21.00
- Espectáculo de improvisación de danza y música *Puro afecto*, a cargo de la agrupación Trío de Improvisación. En el auditorio del C.C.Recoleta, Junín 1930.

22.00
- Recital de Camilo Parodi en Liberarte, Av. Corrientes 1555.
- Murgas *Los Descontrolados de Barracas* y *Los Mocosos de Domínico* en Circuito Cultural Barracas, Av. Iriarte 2165.
- Recital de Catupecu Machu en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. Hoy a las 22.

23.00
- Show musical de Peteco Carabajal, Los Giménez, La Catanga y la Orquesta Sin Platillos. En La Trastienda, Balcarce 460.
- Espectáculo de narración oral *Carnaval de cuentos*, a cargo de Diana Tarnofky. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. A la gorra.

Flashes

Por Rafael A. Bielsa

El lunes 15 de abril de 2002 pronuncié una conferencia para abogados en el hotel Four Seasons, cuyo título según el programa era "Constitucionalidad de las normas de emergencia".

No tiene la menor importancia, frente a lo que luego sucedió, mi posición doctrinal ante la emergencia. Sólo para que se comprenda lo que continúa, diré que el argumento a desarrollar consistía en que, si para la Corte Suprema el Plan Bonex de 1990 (decreto 39/90) era constitucional –cosa que declaró en el caso "Peralta"–, yo no veía las razones para que fuera inconstitucional la ley de emergencia de 2002 (Nº 25.561) –según la flamante postura adoptada en el llamado caso "Smith"–.

Por otra parte, si al 31 de enero de 2002 las disponibilidades que tenían los bancos ascendían a 5787 millones de pesos y 4279 millones de dólares, mientras que los depósitos a la vista eran de 22.140 millones de pesos y 14.492 millones en dólares estadounidenses, la solución "a la Argentina 2002" (como lo ha expresado insuperablemente Mario Wainfeld), consistente en que sólo cobren los que se avivan primero o encuentran jueces más accesibles, excluye al 85 por ciento del resto de los ahorristas que tienen el mismo derecho.

Comencé a leer con una implacable luz halógena que hacía colgar de mis pestañas un telón de harina candeal, mientras el fotógrafo del evento gatillaba un flash cuyas explosiones insonoras pasaban a la parte de atrás de mi retina como sombras azules en estampida.

A los cuarenta y cinco minutos de exposición, un murmullo creciente que provenía desde la platea, el abrir y cerrarse de las puertas del fondo del salón, y una voz exaltada de mujer hicieron que me detuviera. Era evidente que algunos –ignoraba cuántos– no estaban dispuestos a seguir escuchando lo que oían. "Debido a que en estas condiciones no se puede seguir adelante –dije–, propongo que el moderador dé la palabra a quienes quieran manifestarse, y abramos el debate ya."

Mientras que el micrófono inalámbrico hacía surf por sobre algunas manos, rumbo a quien tomaría la palabra, pensé en nuestro pobre país, en esta patria donde el razonamiento no compartido luce en los oídos de quienes padecen como un objeto suntuario. Recordé unas palabras de Foucault: "El trabajo del pensamiento no es el de denunciar el mal que habitaría secretamente en todo lo que existe sino el de presentir el peligro que amenaza en todo lo que es habitual, y el de volver problemático todo lo que es sólido". Pensé con tristeza que eso sería en Francia y entonces, no en la Argentina y ahora.

Me preguntaban y respondía. No se trataba de argumentos, susceptibles de refutación, lo que me presentaban, sino básicamente de sentimientos, a los que sólo se puede adherir o no. Por fracciones de segundo, las consultas me hacían sentir sentado en el umbral de una casa en ruinas, mirando la bruma elevarse tupida y vidriosa de las riberas enfangadas del río Dniéster, como si aquellas personas que hablaban no fuesen mis compatriotas, y como si lo que nos contuviera no fuese el mismo país, el nuestro. Me pareció oír el galope de los cosacos de Taras Bulba precipitándose a caballo al precipicio desde lo alto de la tercera margen del río. Como si no oyeran el tumulto, el razonamiento y el método pasaban violentamente por entre la bruma, guiados por un arcángel en ascuas.



No soy una persona inclinada a ver las culpas de los otros sino en todo caso a pensar en qué puedo haberme equivocado. Entre peticiones de principios y una bronca informe y omnipotente, trataba de ver el rostro de mis pobres compatriotas, tan pobres como yo, y me pareció que todavía no habían aceptado desempeñar el papel de un pueblo vencido, que todavía no se habían decidido a saltar y a palmotear sobre los despojos de sus ilusiones, que se resistían a arrojar pétalos de flores sobre las cabezas de los vencedores. Tal vez, según el relato de Curcio Malaparte, mis compatriotas –como los napolitanos que a finales de la Segunda Guerra recibieron a los ejércitos liberadores– en medio de la derrota no se sienten vencidos. Acaso, como aquellos napolitanos, ambiguamente no nos sentimos ni libres ni vencidos. Tal vez nuestro orgullo de soldados de mil batallas perdidas frente a las promesas hace que no juzguemos que estamos vencidos. Es curioso que pensara así, porque en aquel intercambio yo ocupaba el papel asignado a los vencedores, pero tal como lo sentí, lo relato.

Una mujer me preguntó algo, dolida y compuesta. Se llega a la desolación luego de un camino sembrado de congojas, pero la desolación proporciona un lugar desde donde hablar es fluido. La desolación hace al sufriente propietario de una verdad, y sobre sus hombros es elocuente. Enfrente de mí había un reino oscuro que se hacía cada vez más profundo, un infierno crecientemente accesible, hipnótico y magnético, del que de cuando en cuando brotaba un resplandor neutro y fugitivo, que se encendía repentinamente. Nuestro propio infierno, tan temido. Un país salido de madre, que ha reemplazado la lógica centrífuga del lavarropas que incluye, por la lógica centrípeta del desconcierto que expulsa. Un país donde la palabra pública se ha vaciado de autoridad y la política mejor intencionada –supuesto caso de que la haya– ni es matarife, que mata para alimentar, ni cirujano, que corta para curar. Con mucho, hace de paramédico, un administrador de alivio entre moribundos.

Cuando me iba, por el pasillo de la derecha según se entra al recinto, entre colegas que me daban la dirección de correo electrónico para recibir el texto completo de la conferencia y circunstantes que me formulaban las preguntas del final, miré a los ojos de una mujer que me dijo, casi en un murmullo: "Te debería dar vergüenza".

Pasé mucho tiempo de mi adolescencia en la casa de un amigo cuya familia tenía un caniche que se llamaba Caddie. Se trataba de un animal hipocondríaco y fanático, un falso viejo. Siempre he tenido un gracioso atractivo para los niños, los animales y las mujeres sin demasiada gracia. Y sin embargo, para mi contrariedad, bastaba con que Caddie me viese aparecer por aquella bella casa de mármoles opalescentes para que hiciese su número de persecuido étnico, como si me lo fuese a comer. Casi oculta entre la gente, sin haber pedido la palabra durante el debate, aquella mujer tenía el mismo hocico compungido y adúltero del caniche.

A la argumentación le insume 2000 años convencer de su valía, pero basta desconocerla para volver 2000 años atrás. Sin embargo, y por todo lo que he escrito, les pediría disculpas a aquellos a los que violenté aquel lunes con mis ideas si no fuera porque, después, no me lo podría perdonar.